

أسلوب النهي في مسرح
عبد العزيز أباظة الشعري

إعداد

الباحثة / زينب حسن علي منازع
باحثة بقسم اللغة العربية
كلية الآداب - جامعة أسيوط

مقدمة.

جاء الأمر عند عزيز أباظة في مسرحياته ليعكس بقوة فائدته البلاغية في توليد العديد من المعاني الحقيقية والمجازية التي ظهرت نتيجة وقوعه في سياقات معينة وإنتاجه دلالات تنوعت حسب السياقات المختلفة التي دارت فيها الإغراض معها، ولذا كان لزاما توضيح هذا.

أولاً: التعريف اللغوي للنهي:

ورد النهي في لسان العرب على أنه: "النهي: خلاف الأمر: نهاه ينهاه نهياً فأنتهى وتناهى: كف. وقال في المعتل بالألف: نهوته عن الأمر بمعنى نهيته. ونفس نهاه: منتهية عن الشيء. وتناهوا عن الأمر وعن المنكر نهى بعضهم بعضاً. وفي التنزيل العزيز "كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه" وقد يجوز أن يكون معناه ينتهون. ونهيته عن كذا فأنتهى عنه"^(١).

النهي عند البلاغيين:

لا يختلف كثيراً النهي عند البلاغيين عن النهي لدى النحاه واللغويين فنجد السكاكي لا يقدم تعريفاً محدداً للنهي، وإنما شرط الاستعلاء له للنهي - حيث يقول: " والنهي محذو به حذو الأمر في أن أصل استعماله: لا تفعل، أن يكون على سبيل الاستعلاء بالشرط المذكور"^(٢)، أما التفتازاني فيعرف النهي بأنه: "هو طلب الكف عن الفعل استعلاء"، ويتفق مع الجميع في أن الجزم له حرف واحد، وهو (لا) الجازمة في نحو: لا تفعل"^(٣). وعلى النهج نفسه سار العلوي في طرازه.

صيغة النهي:

وليس للنهي إلا صيغة واحدة، وهي المضارع مع لا الناهية الجازمة^(٤)، ومثاله نحو: "ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها". ولا الناهية: هي التي يطلب بها ترك الفعل، فنجد إجماع النحاة على أن (لا الناهية) تختص بالدخول على الفعل المضارع حيث تقتضى جزمه، ويقول سيبويه عنها في "باب ما يعمل في الأفعال فيجزمها" وذلك: "لم، لما، لام التي في الأمر، وذلك قولك: ليفعل، ولام في النهي، وذلك قولك لا تفعل فإنما هي بمنزلة لم"^(٥).

الأغراض البلاغية للنهي:

لقد استعان الكاتب المسرحي (عزيز أباظة) بأسلوب النهي في مسرحياته بقوة، وذلك بغية التأكيد على المعاني المتنوعة التي يمكن أن تتولد جراء إتيانه في سياقات مختلفة تخدم أغراضاً متعددة، وكان النهي أحد الوسائل البلاغية التي تنوعت داخل مسرحياته، وقد ورد أسلوب النهي (٣٦٢) في مسرحيات عزيز أباظة، وجاء النهي في الصور التالية:

النهي الحقيقي: ويستعين الكاتب به على وجه الحقيقة في مسرحياته العشر، وجاءت (٩٠) مرة في المسرحيات الشعرية العشرة لتعزيز أباظة، وقد ورد في أنماط عديدة منها ما يلي:

١- لا + الفعل المضارع + فاعل (اسم ظاهر):

وورد هذا النمط (٤) مرات، ومنها ما نراه في سياق هذيان (شهريار) حين تراءى له (المفتي) وهو ينافقه، مما جعل (شهريار) يصاب بالضيق،

والتقل، وتصور هذا كلمات المسرحية: شهريار (في ضيق): لا تطل مفتي القصور **** فماذا جئت فيه؟^(٦)

فالنهي فني (لا تطل) يأتي على وجه الحقيقة؛ ليصور ببراعة رفض (شهريار) نفاق هذا المفتي.

٢- لا الناهية + فعل مضارع + فاعل (ضمير متصل):

ورد هذا النمط (٢٤) مرة، ومنها تصوير شخصية (عائشة) في سياق زيارة (صالح بن رضوان وابن زائدة) حيث تقول المسرحية: النهي وغرض الالتماس: وجاء هذا الغرض في المسرحيات (٩١) مرة، وكان من الأتماط التي أتى عليها ما يلي:

١-

+ الفعل المضارع + (فاعل ضمير متصل: ياء المخاطب) + مفعول به:

ورد هذا النمط (٢٥) مرات، ومن شواهد ذلك في مسرحيات أباظة ما دار في مسرحية العباسة بين (زيدة)، و(العباسة) حين تصور المسرحية هذا في قولها:

العباسة: يا ابنة العم لا تهيجي غروري^(٧).

فالنهي في (لا تهيجي) يفيد الالتماس؛ حيث تلتمس (العباسة) من (زيدة) عدم الازدياد في مجاملتها ومدحها، حتى لا يصيب العباسة الغرور.

٢-

+ فعل مضارع + (فاعل ضمير متصل: واو الجماعة) + مفعول به

لا

لا

ورد (٩) مرات، ومن أمثلة ذلك ما جاء في سياق بحث قيس عن أحد أصدقائه في حل لمشكلة دارت بينه وبين والديه وزوجته، فينصح الأصدقاء له بالطلاق، مما جعل قيساً يقول ما عبرت عنه المسرحية: قيس: لا تذكروا لي أبغض الحلال^(٨).

فالنهي في (لا تذكروا) يفيد الالتماس حيث يلتمس (قيس) من أحد أصدقائه عدم ذكر الطلاق كحل للخلاف بينه وبين والديه.

٣ - لا + فعل مضارع + فاعل مستتر + مفعول (ضمير متصل) :

ورد هذا النمط (١٧) مرة، مثل في سياق الحديث الدائر بين (الفضل) و(هرثمة) و(ابن الهادي) يأتي النهي في عبارة الفضل، لما فعله وزراء (الرشيد) وهما يحيى وجعفر، من أذى وتكيل بالرعية، تقول المسرحية: الفضل: لا تسلني ماذا دعاهم لهذا الخرق^(٩).

فالنهي في (لا تسلني) يفيد الالتماس حيث يلتمس الفضل من أصدقائه هرثمة وابن الهادي عدم السؤال عن سبب هذا الفعل.

النهي وغرض النصيح والإرشاد:

وهو أحد الأغراض البلاغية التي دار حولها أسلوب النهي، واستخدمه الكاتب عزيز أباظة في مسرحياته الشعرية، وقد آثر استخدامه ليعطي العديد من الحقائق حول أبطال مسرحياته، وما دار بينهم، وورد (١٠٤) مرة، وكان من الأنماط التي تشكل فيها هذا الغرض:

١ - لا + فعل مضارع + الفاعل (ضمير متصل):

وورد (٢٠) مرة ومنه ما كان في سياق حديث (أم الهنا) و(وداد) عن
خطبة إقبال، تقول المسرحية معبرة بالنهي عن هذا:

أم الهنا: لا تعجلي واتبعي المجرباً^(١٠).

فالنهي في (لا تعجلي) يعطي معاني النصح، حيث يكون نصح أم الهنا لوداد
بعد قبول زواجها — إقبال — من عدنان.

وورد (٦) مرات، نجد هذا مثلاً، في سياق حديث بروتس وأنطونيو عن
معاهدة لوقف الحرب بينهم، فينهي بروتس، حيث تقول المسرحية:
بروتس (في كظم): فلا تفجعوها في بنيتها لتشتروا* * أسلافهم دنيا المغام
واحذروا^(١١).

فالنهي في (لا تفجعوها) الغرض منه هنا النصح، حيث ينصح بروتس
أنطونيو بعدم السعي لهلاك روما، وذلك من أجل مكاسب دنيوية زائلة.

٢- لا + فعل مضارع + فاعل ضمير متصل (ألف الاثنين) + مفعول به:

وورد مرة واحدة في سياق الشكوى والعتاب لوالدي قيس من ابنتهما
قيس تقول المسرحية في هذا ويظهر النهي وغرضه وواضحا: عاتكاً: لا
تظلماً قيساً^(١٢).

فالنهي في (لا تظلماً) يفيد النصح، حيث نلمس فيه نصح (عاتكة) لذريح
وزوجته بعدم ظلم ابنتهما قيس فهو لم يظلمهما، ولا يصح ظلمه إذن.

٣- لا الناهية + الفعل المضارع + فاعل(ضمير مستتر وجوبا):

وورد (١٩) مرة، ومن أمثلة ذلك ما يصوره النهي من فزع (جعفر) لطلوع الفجر مما يؤدي إلى رحيله وفراقه عن العباسة مما يجعل العباسة تقول:

العباسة (في حدة): امض ولا تياس
كل غد
حب. (١٣)

فالنهي في (لا تياس) يفيد النصح، حيث نجد العباسة تنصح زوجها جعفر بعدم اليأس لرحيله عنها وفراقه إياها.

٤- لا + فعل مضارع + فاعل مستتر + مفعول به:

وورد نحو (٢٤) مرة ومن أمثلة ذلك عند عزيز أباظة ما جاء في مسرحية غروب الأندلس حين تظهر المسرحية التناقض بين ملوك الفرنجة من غزو المسلمين للأندلس، وذلك في حديث (فرديناند) ملك نابلي، و(فريناند) ملك قشتالة، حيث يعمل على تجهيز الجيوش للهجوم على المسلمين في الأندلس، بينما يرى الأول عكس الثاني يأتي النهي ليظهر النصح في ثناياه، تقول المسرحية:

ملك نابلي: لا تبدأ القوم بالعدوان ما سكنوا
فإنما يكتوي بالشر
مصدره. (١٤)

فالنهي في (لا تبدأ) يعطي معاني النصح والإرشاد حيث ينصح ملك نابلي نظيره القشتالي بعدم الهجوم على المسلمين الآن، وإنما يجدر به الانتظار، فلا يبدأ هو حينئذ بالشر، وإنما يردده عن بلاده.

٥- لا + فعل مضارع + فاعل مستتر + مفعول به (ضمير متصل):

زينب حسن على منازع أسلوب النهي في مسرح عزيز أباظة الشعري

أسلوب النهي في مسرح عزيز أباظة الشعري

المسرحية:

الحبر (في تهديد): الغروب الميقات. لا تتعدو ه وإلا فالويل للمغلوب^(١٥).

فالنهي الواضح في قوله: (لا تتعدوه) يفيد التهديد، حيث يهدد الحبر عائشة وأنصارها من الهلاك في أتون الحرب.

١- لا + فعل مضارع + فاعل (ضمير مستتر):

ورد مرتين واحدة، في سياق اضطراب بروتس ورؤيته خيال قيصر يظهر التهديد، حيث تقول المسرحية معبرة عن ذلك:

بروتس (يشهر سيفه): لا تدن. هذا حسامي فاحذره واخش خيالي^(١٦).

فالنهي هنا في (لا تدن) يفيد التهديد من قبل بروتس للخيال الذي ظهر له بالقتل، وذلك إذا ما اقترب منه أكثر وظهر له.

٢- لا الناهية + فعل مضارع + فاعل مستتر + مفعول به:

ورد نحو (٥) مثل؛ ما جاء في تصوير ثورة شهريار من وزير المالية

(باقر) لعدم جمعه مال الضرائب، تقول المسرحية:

شهريار: لا يا وزير المال. حسبك لا تثر غضبي. ففي غضبي الردى المصوب^(١٧).

فالنهي في (لا تثر) يفيد التهديد؛ حيث يهدد شهريار وزيره باقر ويأمره

بعدم إثارته لغضبه الكامن، ففي هذا الغضب الموت المؤكد الذي إن شاء صبه عليه.

٣- لا الناهية + فعل مضارع + فاعل (ضمير متصل) (ياء المخاطب):

وورد مرتين، من ذلك ما نجده في سياق حديث صفاء مع مبروكة عن علاقة صفاء بزوجها يحيى مما جعل مبروكة تقول، حيث تقول المسرحية: مبروكة: لا تتجاهلي^(٢٠).

فالنهي في لا (تتجاهلي) يفيد الرجاء، حيث ترجو مبروكة من صفاء عدم تجاهل يحيى، وأن يأخذ ما يريد منه.

٤- لا الناهية + فعل مضارع + فاعل (ضمير مستتر) + جار ومجرور:

وورد (١٠) مرات منه في مسرحيات أباظة، ما نجده في سياق غضب أيبك على كبار الوزراء وتوعده لهم بالعقاب، فيحاول القاضي الدفاع عن نفسه وعن الكبار من القادة، تقول المسرحية في ذلك:

القاضي: بل حق متهم فلا تضن عليه وبه، وبريك فاتق^(٢١).

فالنهي في قوله: (لا تضن) يفيد الرجاء، حيث يرجو القاضي من الملك عدم حرمانهم من حق الدفاع عن أنفسهم، وما جاءوا به.

٥- لا الناهية + فعل مضارع + فاعل ضمير متصل (ألف الاثنين) :

وورد مرة واحدة في سياق وصف الفشل الذي مئى به حوار الصلح بين إكتافيوس وبروتس، فتحاول كالبرينا إعادة الحوار قائلة، حيث تقول المسرحية:

كالبرينا: بريكما لا تعجلا . إنني أرى *** بوادر خيرٍ تستبين وتسفر^(٢٢).

فالنهي في (لا تعجلاً) يفيد الرجاء، حيث ترجو كالبرينا من القائدين عدم التعجل حتى يتم الصلح وتنتهي الحرب القائمة.

٢- النهي وغرض السخرية:

كانت السخرية من الأغراض التي تشكل في ثوبها النهي، وقد ورد (١٠) مرات في المسرحيات وتلون في أنماط متعددة منها:

١- لا الناهية+ فعل مضارع + فاعل (ضمير متصل):

وورد (٥) مرات في مسرحيات عزيز أباظة، منه ما يأتي في مسرحية الناصر في سياق تحريض منى لشفق على الكذب والاحتيال على الحكم، لمعرفة أخبار الجيش، وحين شعورهم بقدوم شخص ما وخشية شفق تقول منى ساخرة:

منى (في سخرية): لا تخافي هذا المعنى بك المشـ

غـوف... (١٣) .

فالنهي هنا يفيد السخرية، حيث تسخر (منى) من قريبتها شفق ومن ما يكنه الحكم لشفق من حب ووله.

٢- لا الناهية + فعل مضارع + فاعل ضمير متصل + مفعول به:

وورد هذا النمط (٣) مرات، مثاله ما جاء في سياق أمر رستم لجنوده بأخذ منذر لإعدامه، حيث يقول رستم ساخراً ما توضحه المسرحية:

رستم (في سخرية): ولا تمنعوه أن ينادي ربه *** ليدركه. أو أن يناجي محمداً (٢٤).

فالنهي في (لا تمنعوه) يفيد السخرية، حيث يسخر رستم من منذر لإسلامه واعتناقه الدين الحنيف.

٣- لا + فعل مضارع + فاعل (ضمير مستتر) + مفعول به:

وورد مرتين في مسرحيات عزيز أباظة، من هذا ما نجده في سياق الرحيل لبروتس من منزل كاشيس بعد أن نجح الأخير في إقناع بروتس باغتيال قيصر، فيحدث كاشيس نفسه عن بروتس قائلاً، حيث تقول المسرحية:

كاشيس (في رجاء):

لا تبت معجباً بفضلك إن الـ*** ضعف يظراً على النفوس الصلاب^(٢٥).

فالنهي في (لا تبت) يفيد السخرية، حيث يسخر كاشيس من بروتس ومن قوته الموهومة، فهو لا يشكل شيئاً.

٣- النهي وغرض التوبيخ:

وهو من الأغراض التي تولدت عن النهي، ووردت (٧) مرات في أنماط كان منها:

١- لا الناهية + فعل مضارع + فاعل (ضمير متصل):

وورد مرة واحدة، في سياق مشاجرة دارت بين أم الهنا، ووداد، حين فاجأت أم الهنا ووداداً ومهيباً منتصف الليل بالمجيء، مما دعى ووداد لاتهام أم الهناء بمحاولة الانتقام من مهيب، وهذا بالطبع جعل أم الهنا توبخها، تقول المسرحية:

فالنهي في (لا تسخف) يفيد التوبيخ والنهي عن إتيان السخف، فبعض الأهالي يوبخون المتحدث وينهونه عن السخف أو التماذي فيه.

٤- لا الناهية + فعل مضارع + فاعل (ضمير مستتر) + مفعول به:

وورد مرة واحدة، في سياق اتهام رستم لمنذر بالخيانة وتأليب العرب على كسرى والحيرة، مما جعل منذر يرد عليه، ويقول ما جاء في المسرحية:

منذر: ولكن لكسرى ذمة لا نضيعها *** فلا تجمع الدعوى الذليلة والكذب^(٢٩).

فالنهي في (لا تجمع) يفيد التوبيخ، فمنذر يوبخ رستم وينهاه عن الكذب المبين، والافتراء على الآخرين، فلن يناله إلا الخسران.

٤- النهي وغرض الدعاء:

وهو من الأغراض التي تشكل فيها النهي في مسرحيات أباظة الشعرية، وورد (٤) مرات، وجاءت الأغراض على الأنماط التالية:

١- لا الناهية + فعل مضارع + فاعل (ضمير مستتر) + مفعول به (ضمير

متصل):

ونجده مثلاً في قول شهريار في سياق تهديده لشهرزاد بالقتل، فتأمل

شهرزاد من الله (عز وجل) أن يعدل شهريار عن رأيه هذا، تقول المسرحية:

شهرزاد: لا تذرنى وحيدة رب. واكتب لجهادي التوفيق. جل

علا^(٣٠).

فالنهي في (لا تذرني) الغرض منه الدعاء والتضرع، حيث تبتهل شهرزاد لربها أن يرزقها الحل والنجاة مما هي فيه.

٥- النهي وغرض التمني:

وهو من الأغراض المهمة التي أتى فيها النهي، وردت (٣) مرات، تولدت عنه في مسرحيات أباظة الشعرية، وكانت قد أتت على الأنماط التالية:

١- لا الناهية + (جملة فعلية: فعل مضارع + فاعل ظاهر + جار ومجرور):

ورد مرة واحدة، تمثل في المسرحية في سياق قرار مهيب الرحيل عن البلاد لفراق حبيبته (وداد) له، حتى تتمكن من العودة إلى بيتها وابنتها، مما جعله يتمنى من البركان والنار وعاصفة الرياح أن تحطم ضميره الذي استيقظ ليحطم أحلامه، ويفيق على هذا الإزعاج، تقول المسرحية:

مهيب: جطي بأحناء ضمير فلا ***** تبقي به إشراقة لامعة^(٣١).

فالنهي في (لا تبقي) يفيد التمني، حيث يتمنى مهيب من نفسه عدم بقاء ضميره نقياً فهو لن يجديه نفعاً.

٢- لا الناهية + فعل مضارع + فاعل (ضمير متصل (ياء المخاطبة):

ورد مرة واحدة، في سياق موت شفق، حيث يحزن الحكم، ويقول ما جاءت به المسرحية:

الحكم (في مزيج من الوله والدهشة): لا تذهبي شفق الحبيبة. إنني

مفضي إلى اليتيم يوم نوال^(٣٢).

فالنهي في (لا تذهبي) الغرض منه التمني، حيث يتمنى الحكم عدم رحيل حبيبته (شفق)، ويأمل عدم موتها.

٣- لا الناهية + فعل مضارع + فاعل (ضمير مستتر) + مفعول به:

ورد مرة، نظير هذا ما توافر في المسرحيات من قول (وصيف) لنفسه عن الناصر حاقدًا عليه، حيث عبرت المسرحية عن هذا، نقول:

وصيف: لا تتم آمنًا قرب ضعيف الـ *** كيد آذى يضعفه أعداءه^(٣٣)

فالنهي في (لا تتم) الغرض منه التمني، حيث يتمنى (وصيف) حرمان (الناصر) من النوم الهادئ.

نتائج البحث:

١. يظهر أسلوب النهي في مسرح (عزيز أباظة) بوضوح في جميع مسرحياته ليولد أغراضاً مجازية مختلفة ومتنوعة وفقاً للسياقات المتعددة في المسرحيات.

٢- كان النهي الموجه إلى المخاطب هو الأكثر تواجداً في مسرح عزيز أباظة، وهذا كان يعكس رغبة عزيز أباظة في بقائه وحيداً لاسيما بعد موت زوجته فكانه يخاطب بهذا المفرد نفسه الحزينة المكلومة، ولم يخالف البنية المعروفة عنه (لا + الفعل المضارع).

٣- لم يخالف عزيز أباظة الأقدمين من كتاب المسرح كـ (شوقي)، و(ناصر اليازجي) وغيرهما في الأساليب الإنشائية ولاسيما أسلوب النهي في بنية الأسلوب المتشكل فيه وأغراضه المتولدة عنه.

٤- كان أسلوب النهي الإنشائي فعالاً في رسم شخوص المسرحيات والأحداث والتعبير عن المكونات النفسية التي تعترها من انفعالات مختلفة: كالفرح،

والسرور، والحث، والنصيحة وغيرها من الأمور التي تولدت عن السياقات والدلالات التي برزت فيها.

٥- جاء أسلوب النهي محققاً لأغراض عزيز أباظة في مسرحياته المتنوعة وتحقق ذلك في دوران النهي في صور متعددة ليولد أسلوباً بليغاً طالما تميز به الكاتب، لذا كان مسرحه ناجحاً متميزاً.

- ١- ابن منظور، لسان العرب، تحقيق/ عبد الله على الكبير وآخرون، د.ط، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١م، مادة (ن هـ ي)، ص ٤٥٦٤.
- ٢- أبو يعقوب ابن أبي بكر محمد بن علي السكاكي، مفتاح العلوم، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه/ نعيم زرزور، ط٢، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م، ص ٣٢٠.
- ٣- سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، المطول: شرح تلخيص مفتاح العلوم، تحقيق: عبد الحميد هنداقوي، ط٣، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٣م، ص ٢٨٠.
- ٤- أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، مصر، مطبعة محمد محمد مطر، ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م، ص ٧٣
- ٥- أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (سيبويه)، الكتاب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الجزء الأول، ط٣، بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٣ ج ٣، ص ٨
- ٦- مسرحية شهريار، ص ٩٣٠.
- ٧- العباسة، ص ١٩٨.
- ٨- قيس وليبنى، ص ٧٠.
- ٩- العباسة، ص ٢٥٨.
- ١٠- أوراق الخريف، ص ٤٨.
- ١١- قيس، ص ٣٣١.
- ١٢- قيس وليبنى، ص ٦٠.

زينب حسن على منازع أسلوب النهى فى مسرح عزيز أباظة الشعري

أسلوب النهى فى مسرح عزيز أباظة الشعري

- ١٣- العباسة، ص١٧٩.
- ١٤- غروب الأندلس، ص٧٣٦.
- ١٥- غروب الأندلس، ص٧٨٨.
- ١٦- قيصر، ص٤١٩.
- ١٧- شهريار، ص٤٨١.
- ١٨- قيصر، ص٣٦٨.
- ١٩- نفسه، ص٣٧٦.
- ٢٠- قيصر، ص٤٩٩.
- ٢١- شجرة الدر، ص٥٥٣.
- ٢٢- قيصر، ص٤١٩.
- ٢٣- الناصر، ص٣٦٧.
- ٢٤- قافلة النور، ص٢٦٥.
- ٢٥- قيصر، ص٣٢٧.
- ٢٦- أوراق الخريف، ص٦٥.
- ٢٧- نفسه، ص١٠٨.
- ٢٨- قيصر، ص٣٨٤.
- ٢٩- قافلة النور، ص٢٥٩.
- ٣٠- شهريار، ص٨٩٩.
- ٣١- أوراق الخريف، ص١١٩.

٣٢- الناصر، ص ٤٤٤.

٣٣- الناصر، ص ٣١٨.

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر:

القران الكريم.

عزيز أباطة، الأعمال الكاملة، بيروت دار الكتاب.

ثانياً: المراجع:

١ أحمد مصطفى المراعى، علوم البلاغة، مصر، مطبعة محمد محمد مطر، ١٣٣٥هـ / ١٩١٧م.

٢ ابن منظور، لسان العرب، تحقيق/ عبد الله على الكبير وآخرون، د.ط، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١م.

٣ أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (سبويه)، الكتاب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط٣، بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٣م.

٤ أبو يعقوب ابن أبى بكر محمد بن على السكاكى، مفتاح العلوم، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه/ نعيم زرزور، ط٢، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م.

٥ أسامة البحيرى، تحولات البنية فى البلاغة العربية، ط١، طنطا، دار الحضارة للطباعة والنشر، ٢٠٠٠م.

٦ توفيق الفيل، علم المعاني، دراسة بلاغية لمسائل المعاني، القاهرة، مؤسسة مختار، صد٤، ٢٠١٥م.

زينب حسن على منازع

أسلوب النهى فى مسرح عزيز أباظة الشعري

أسلوب النهى فى مسرح عزيز أباظة الشعري

٤٠

- ٧ سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، المطول: شرح تلخيص مفتاح العلوم، تحقيق: عبد الحميد هنداوى، ط٣، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٣م.
- ٨ الخنساء، الديوان، تحقيق/ ابراهيم عوضين، ط٥، ١٤٠، ١م/ ١٩٨٥م.