

شعر نصيب بن رباح في البلاط المرواني
(دراسة تحليلية نقدية)

إعداد

د/ وليد تيممة العبيد

أستاذ الأدب والنقد المساعد

بجامعة الخرطوم بالسودان

و جامعة تبوك بالمملكة العربية السعودية

المقدمة:

لَقَدْ كَانَتْ ظَاهِرَةُ الشَّعْرِ الْبِلَاطِيِّ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ عِنْدَ الْعَرَبِ؛ فَقَدْ كَانُوا يَوْمُونَ
بِلَاطِ الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ طَلَبًا لِلرَّقْدِ، وَعَطَايَا الْمُلُوكِ، وَقَدْ سَلَكَ نَهْجَهُمْ شَاعِرُنَا
النُّوبِيُّ نَصِيبُ بْنُ رِبَاحٍ، إِذَا أَنْ هَدَفَ قَدْ إِذْ لَفَّ عَنْ أَهْدَافِ سَابِقِيهِ، حَيْثُ إِنَّهُ
عِنْدَمَا طَرَقَ بَابَ الْوَلَاةِ أَوَّلَ أَمْرِهِ كَانَ طَالِبًا لِلْعَيْقِ؛ إِذْ إِنَّهُ كَانَ رَقِيقًا، ثُمَّ بَعْدَ أَنْ
أَعْتَقَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ صَارَ يَطْرُقُ بَابَهُ كُلَّ عَامٍ فَيُجْزَلُ لَهُ الْعَطَاءُ،
وَكَانَ عَبْدُ الْعَزِيزِ يُعَاتِبُهُ إِذَا تَأَخَّرَ عَلَيْهِ.

ثُمَّ مَدَحَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنَهُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، وَأَخَاهُ بَشَرَ بْنَ مَرْوَانَ،
وَابْنَيْ أُخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ، سَلِيمَانَ وَهَشَامَ.

وَقَدْ كَانَ شَدِيدَ الْإِحْلَاصِ لِمَوْلَاهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، الَّذِي أَعْتَقَهُ وَحَرَّرَهُ، فَلَمْ
يَزَلْ يَصِلُهُ إِلَى أَنْ مَرَضَ مَرَضَ مَوْتِهِ؛ فَرَارَهُ وَأَنْشَدَ شِعْرًا فِي ذَلِكَ، بَلْ تَمَنَّى
أَنْ لَوْ كَانَ مَرَضُهُ بِهِ وَبِمَنْ جَاءَ يَعُوذُهُ لَيَقْدُوهُ مِنَ الْمَرَضِ، وَلَمَّا مَاتَ عَبْدُ
الْعَزِيزِ بَكَاهُ بَكَاءَ مَرَأٍ؛ لِأَنَّهُ وَلِيٌّ نِعْمَتِهِ.

وَالَّذِي دَفَعَنِي لِلْكِتَابَةِ عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ هُوَ طُمُوحُ شَاعِرٍ مِنَ الرَّقِيقِ سَعَى
بِشِعْرِهِ حَتَّى تَوَصَّلَ لِلْبِلَاطِ، وَأُبْدَعَ حَتَّى أَعْتَقَهُ شِعْرُهُ، وَأَعْتَقَ بِشِعْرِهِ جَمِيعَ أَهْلِ
بَيْتِهِ، بَلْ تَعَدَّى ذَلِكَ إِلَى بَنِي عُمُومِيَّةٍ، مِمَّا يَجْعَلُ شِعْرَهُ فِي هَذَا الْمَقَامِ شَدِيدَ
الْإِبْدَاعِ حَتَّى سَبَى بِهِ ذَائِقَةَ مَوْلَاهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، وَقَدْ نَافَسَ بِهِ فِي
الْبِلَاطِ كِبَارَ الشُّعْرَاءِ كَالْفَرَزْدَقِ، وَأَيْمَنَ بْنِ خُرَيْمٍ، وَغَيْرِهِمَا.

المبحث الأول: صِلَةُ نَصِيبٍ بِالْبَلَاطِ الْمَرْوَانِيِّ
 ذَكَرَ الْأَصْفَهَانِيُّ (١) فِيهِ قِصَّةً طَوِيلَةً فَصَّلَ فِيهَا فَقَالَ: أَرَادَ النَّصِيبُ الْخُرُوجَ
 إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، وَهُوَ عَيْدٌ لِبَنِي مُحَرَّرِ الضَّمْرِيِّ، فَقَالَتْ أُمُّهُ لَه: إِنَّكَ
 سَتَرْقُدُ وَيَأْخُذُكَ ابْنُ مُحَرَّرٍ يَذْهَبُ بِكَ، فَذَهَبَ وَلَمْ يُبَالِ بِقَوْلِهَا، حَتَّى إِذَا كَانَ
 بِمَكَانٍ مَاءٍ يُعْرَفُ بِالذَّوِّ، فَبَيْنَمَا هُوَ رَاقِدٌ؛ إِذْ هَجَمَ عَلَيْهِ ابْنُ مُحَرَّرٍ فَقَالَ حِينَ
 رَأَاهُ:

إِنِّي لِأَخْشَى مِنْ قِلَاصِ ابْنِ مُحَرَّرٍ إِذَا وَحَدَّتْ بِالذَّوِّ وَخَذَ النَّعَائِمِ
 يِرْعَنُ بَطِينِ الْقَوْمِ آيَةً رَوْعَةٍ ضُحِيًّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ غَيْرَ نَائِمِ

وَهَذَا الشَّعْرُ الَّذِي قَالَهُ ارْتِجَالًا؟ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مَطْبُوعٌ عَلَيْهِ مِنْذُ الصَّعْرِ.

فَأَطْلَقُوهُ فَرَجَعَ فَأَتَى أُمَّهُ، فَقَالَتْ أَخْبَرْتُكَ يَا بَنِي أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَكَ أَنْ تُعْجِزَ الْقَوْمَ،
 فَإِنْ كُنْتَ يَا بَنِي قَدْ غَلَبْتَنِي أَنْكَ ذَاهِبٌ فَخُذْ بِنْتَ الْفُلَانَةِ (نَاقَةَ بَعِينِهَا)، فَإِنِّي
 رَأَيْتَهَا وَطَيْتُ أَفْخُوصَ بَيْضَاتِ قَطَاةٍ فَلَمْ تَفْلَقْهُنَّ فَرَكِبْتَهَا، فَهِيَ اللَّيْسِي بَلَّغْتَهُ ابْنَ
 مَرْوَانَ (١).

فَالْخَبْرُ يَدُلُّ عَلَى عِرَاقَةِ الْبِدَاوَةِ عِنْدَ نَصِيبٍ وَأَسْرَتِهِ وَرِثَاتِهِ؛ إِذْ إِنَّ أُمَّهُ عَارِفَةٌ
 بِأَسْوَاقِ الْإِبِلِ، وَعَتَقَهَا وَصِفَاتِهَا، فَرَشَّحَتْ لَهَا نَاقَةً مِنْ خِيَارِهَا. وَتَطَهَّرُ صِلَتَهُ
 بِالْبَادِيَةِ وَمَعْرِفَتَهَا مِنْ خِلَالِ الشَّعْرِ الرَّصِينِ، وَكَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِالطَّرِيقِ
 وَالصَّحَارَى؛ لِأَنَّهُ سَارَ مِنْ غَيْرِ دَلِيلٍ إِلَى مِصْرَ بِنَاكَ النَّاقَةِ اللَّيْسِي أَوْصَلَتْهُ لِعَبْدِ
 الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، وَلَمْ يُذَكَّرْ أَنَّهُ صَحِبَ فِي سَفَرَتِهِ هَذِهِ أَحَدًا.

وقيل: إنه كان حبشياً يزعى إبلاً لمواليه فأصل منها بعيراً، فخرج في طلبه حتى أتى الفسطاط، وبه إذ ذاك عبد العزيز بن مروان، وهو ولي عبد الملك بن مروان، فقال نصيب: ما بعد عبد العزيز واحد أعتمه لحاجتي! فأني الحاجب فقال: استأذن لي على الأمير، فإني قد هيات له مديحاً، فدخل الحاجب فقال: أصلح الله الأمير! بالباب رجل أسود يسنانن عليك بمديح قد هياها لك، فظن عبد العزيز أنه ممن يهزأ به ويضحكهم، فقال: مرة بالحضور ليوم حاجتنا إليه، فعدا نصيب وراح إلى الباب أربعة أشهر، وأناه أت من عبد الملك فسرته، فأمر بالسريير فأبرز للناس، وقال: علي بالأسود، وهو يريد أن يضحك منه الناس، فدخل فلما كان حيث يُسمع كلامه، قال:

حين ترى السائلين	أندى من الليلة الماطرة
فمنك العطاء ومني الثناء	بكل محبرة سائرة لعبد
العزيز على قومه	وغيرهم نعم غامرة
فبائك النين أبوابهم	وذارك مأهولة عامرة
وكلبك أنس بالمعتفين	من الأم بابنتها الزائر هو كفاك

فقال: أعطوه أعطوه، فقال: إني مملوك، فدعا الحاجب فقال: اخرج فأبلغ في قيمته، فدعا المقومين، فقال: قوموا غلاماً أسوداً ليس به عيب، قالوا: مائة دينار، قال: إنه راع للإبل، يبيصرها ويحسن القيام عليها، قالوا: حينئذ ثلاثمائة دينار، قال: إنه يبري القسي ويثقفها، ويبرمي النبل ويبرئها، قالوا: أربع مائة دينار، قال: إنه راوية للشعر بصير به، قالوا: ستمائة دينار، قال إنه شاعر لا يلحق حذفاً، قالوا: ألف دينار. قال عبد العزيز: ادفعوا إليه. قال: أصلح الله

الأمير! تمن بعيري الذي أضللت، قال: وكم ثمنه؟ قال: خمسة وعشرون ديناراً، قال: اتقوها إليه، قال: أصلح الله الأمير! جائزتي لنفسي عن مديحي إياك، قال: اشتر نفسك ثم عد إلينا (٢).

وفي رواية الزجاج (٣) أن نصيباً هو الذي أخبر عن نفسه فقال: قولوا على أن أبري القسي، وأريش السهام، وأحجر الأوتار، فقالوا: (بكذا) قال: قولوا على أن أرعى الإبل وأمزجها، وأفضضها وأصدرها، وأوردتها وأزعاها وأرعياها... قال نصيب: قولوا على عربي شاعر، لا يوطيء ولا يقوي ولا يسايد (٤).

والإيطاء تكرر القافية، أخذ من التواطؤ، وهو التوافق؛ سمي بذلك لأنه لا يتفاد، اللطين (٥)، والإقواء تحريك الروي مقروناً بحركة أخرى مخالفة لما قبلها (٦)، والسناد هو كل عيب يلحق القافية، وقيل كل عيب سوى الإيطاء والإقواء (٧).

وهذا ما صقلته به البادية، عندما كان راعياً للإبل فعرف الشعر، وقواعده وعيوبه، كما عرف برّي القسي، وریش السهام، وقيامه بالإبل، وطرق البادية. لهذا إذا اعتاص عليه القرين تنكر البادية فحن إليها، كما يهيج رنم الديار شعور الشعراء، فتجود فرائحهم بمكنونات قلوبهم، ومطويات عواطفهم. وكذا كان نصيب (٨) عندما سئل: أتطلب القرين أحياناً فيعسر عليك؟ قال: إي والله لربما فعلت، فأمر برجلي فيشد عليها رحلي، ثم أسير في الشّباب الخالية، وأقف في الرباع المقوية، فيطربني ذلك ويفتح لي الشعر.

ولعلَّ أوَّلَ اتِّصَالِهِ بِالْبَلَاطِ الْأُمَوِيِّ، هُوَ ذَلِكَ الَّذِي كَانَ مَعَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، ثُمَّ بَعْدَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَسُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَعُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَعَزِيرُهُمْ مِمَّنْ تَعَاقَبَ عَلَى الْبَلَاطِ الْأُمَوِيِّ.

فهو شاعرٌ أمويٌّ فصيحٌ مُتَمَدِّمٌ فِي النَّسِيبِ وَالْمَدِيحِ، مُتَرْفِعٌ عَنِ الْهَجَاءِ، وَيَتَعَزَّرُهُ فِي الذُّرُورِ، تَتَسَكَّ، وَتَرَكَ التَّغَزُّلَ فِي آخِرِ عُمُرِهِ، وَأَقْبَلَ عَلَى شَأْيِهِ، وَآهَ مَعَ الْفِرَزْدَقِ، وَجَرِيرِ، وَذِي الرُّمَّةِ، وَالْكَمَيْتِ، وَكُنَيْرِ، وَالْأَخْوَصِ، وَالْأَقْبَيْسِرِ، مَوَاقِفُ سَجَلٍ فِيهَا كَثِيرًا مِنَ التَّفُوقِ؛ وَكَهْ شِعْرٌ كَثِيرٌ فِي الْاِحْتِجَاجِ لِلسَّوَادِ (٩).

وقيل (١٠): إِنَّهُ كَانَ لَا يُنْشِدُ الشُّعْرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، فَفِي رِوَايَةٍ عَنِ رَجُلٍ مِنْ قُرَيْشٍ، مِنْ سَاجِنِي الْكُوفَةِ قَالَ: قَدِمَ نَصِيبُ الْكُوفَةِ فَوَجَّهَنِي أَبِي إِلَيْهِ، وَكَانَ لَهُ صَدِيقًا، فَقَالَ: أُبَلِّغُهُ عَنِّي السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ: يَقُولُ لَكَ أَبِي إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُهْدِي إِلَيَّ شَيْئًا مِنْ قَوْلِكَ فَعَلْتُ! فَأَتَيْتُهُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ، وَهُوَ يُصَلِّي فَأَمَهَلْتُ حَتَّى قَضَى صَلَاتَهُ، ثُمَّ أَقْرَأْتُهُ السَّلَامَ، وَأَدَيْتُ إِلَيْهِ الرِّسَالَةَ، فَرَدَّ وَأَحْسَنَ، ثُمَّ قَالَ: قَدْ عَلِمَ أَبُوكَ أَنِّي لَا أَنْشِدُ الشُّعْرَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ، وَلَكِنْ تَعُوذُ وَيَكُونُ مَا تُحِبُّ، فَلَمَّا ذَهَبْتُ لِأَنْصَرِفَ دَعَانِي فَقَالَ لِي: أَتُرْوِي الشُّعْرَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، قَالَ: فَأَنْشِدْنِي لِحَمِيلٍ، فَأَنْشَدْتُهُ:

لَوْ تَعَلَّمِينَ بِصَالِحٍ أَنْ تَذَكَّرِي	إِنِّي لِأَحْقِظُ سِرِّكُمْ وَيَسْرُئِي
أَوْ نَلْتَقِي فِيهِ عَلَيَّ كَأَشْهُرِ	وَيَكُونُ يَوْمَ لَا أَرَى لَكَ مُرْسَلًا
إِنْ كَانَ يَوْمَ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقْدِرِ	بِأَلَيْتِي أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَغْتَةً
هَذَا الْغَرِيمَ لَنَا وَكَيْسَ بِمُعْسِرِ	يَقْضِي الدُّيُونَ وَكَيْسَ يُنْجِزُ عَاجِلًا

فَقَالَ: اللَّهُ تَرَاهُ، وَاللَّهِ مَا قَالَ أَحَدًا إِلَّا دُونَ قَوْلِهِ، وَلَقَدْ تَرَكَ لَنَا مِثَالًا يُحَذِي عَلَيْهِ،
أَمَّا أَصْنَقْنَا فِي شِعْرِهِ فَجَمِيلٌ، وَأَمَّا أَوْصَفْنَا لِرَبَّاتِ الْجِجَالِ فَكَثِيرٌ، وَأَمَّا أَكْذَبْنَا
إِذَا قَالَ الشَّعْرَ فَعُمْرٌ، وَأَمَّا أَنَا فَأَقُولُ مَا أَعْرِفُ.

نَرَى بَصِيرَةَ نَصِيبِ النَّافِذَةِ مِنْ جِلَالِ نَقْدِهِ أَنِفَ الذِّكْرِ الَّذِي فَصَّلَ فِيهِ تَقْصِيلًا
مُوجِزًا بِنَبِيِّ عَمَّا وَرَاءَهُ. وَكَذَلِكَ كَانَ يَفْعَلُ؛ فَقَدْ قِيلَ لَهُ - كَمَا رَوَى السُّيُوطِيُّ -
(١١) مَنْ أَشْعَرُ الْعَرَبِ؟ فَقَالَ: أَخُو بَنِي تَمِيمٍ؛ يَعْنِي عَلْقَمَةَ بْنَ عَبْدِةَ، وَقِيلَ:
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ. وَقِيلَ لِكَثِيرٍ أَوْ نَصِيبٍ (١٢): مَنْ أَشْعَرُ الْعَرَبِ؟ فَقَالَ: امْرُؤُ
الْقَيْسِ إِذَا رَكِبَ، وَزَهْرٌ إِذَا رَغِبَ، وَالنَّابِغَةُ إِذَا رَهَبَ، وَالْأَعْشَى إِذَا شَرِبَ.

وَرَوَى ابْنُ سَلَامٍ (١٣): قَالَ أَبُو الْبِقَطَانِ: نَأَ جُوَيْرِيَّةُ بِنْتُ أَسْمَاءَ قَالَتْ: قُلْتُ
لنَصِيبِ مَوْلَى عَبْدِ الْمَلِكِ (وَالصَّحِيحُ مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ): يَا أَبَا مِخْجَنٍ، مَنْ
أَشْعَرُ النَّاسِ؟ فَقَالَ: أَخُو بَنِي تَمِيمٍ. قُلْنَا ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أَنَا. قَالَتْ: ثُمَّ مَنْ؟
قَالَ: ابْنُ يَسَارِ النَّسَائِيِّ، فَلَقِينَتْ إِسْمَاعِيلَ بْنَ يَسَارِ (النَّسَائِيِّ) فَقُلْتُ: يَا أَبَا فَائِذَةَ،
مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ؟ قَالَ: أَخُو بَنِي تَمِيمٍ. قُلْتُ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أَنَا. قُلْتُ: ثُمَّ مَنْ؟
قَالَ: نَصِيبٌ قُلْتُ: إِنَّكُمْ لَتَنْتَقَرِضَانِ الثَّنَاءَ! قَالَ: وَمَا ذَاكَ؟ قَالَ: قُلْتُ: سَأَلْتُهُ
فَقَالَ فِيكَ مِثْلُ مَا قُلْتُ فِيهِ! قَالَ: إِنَّهُ وَاللَّهِ شَاعِرٌ كَرِيمٌ.

وَوَضَعَهُ ابْنُ سَلَامٍ (١٤): فِي الطَّبَقَةِ السَّادِسَةِ مِنَ الْإِسْلَامِيِّينَ.

المبحث الثاني: شِعْرُ نَصِيبِ فِي بَلَاطِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَابْنِهِ عَمْرٍ:

"هُوَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ الْأُمَوِيُّ، أَمِيرُ مِصْرَ، وَهُوَ مِنْ مَشَاهِيرِ
التَّابِعِينَ الَّذِينَ رَوَوْا الْحَدِيثَ، رَوَى عَنْ أَبِيهِ، وَأَبِي هُرَيْرَةَ، وَعُقْبَةَ بْنَ عَامِرٍ.

وَرَوَى عَنْهُ ابْنُهُ عُمَرُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، وَالزُّهْرِيُّ، وَطَائِفَةٌ. وَتَقَى النَّسَائِيَّ، وَابْنَ سَعْدٍ، مَاتَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ، وَقِيلَ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ (١٥).

وَهُوَ فِي مَقَدِّمَةِ مَمْدُوحِي نَصِيبِ بْنِ رَبَاحِ الشَّاعِرِ؛ إِذْ هُوَ وَلِيُّ نِعْمَتِهِ الَّذِي أَعْتَقَهُ، وَأَنْعَمَ عَلَيْهِ، وَأَعْتَقَ أَهْلَهُ، وَأَنْدَاهُ فِي مَجْلِسِيهِ، وَرَفَعَ رُتْبَتَهُ، وَفَضَّلَهُ عَلَى غَيْرِهِ؛ كَأَيْمَانَ بْنِ خُرَيْمِ الشَّاعِرِ.

قَصَدَ نَصِيبُ الشَّاعِرُ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ثَوْنَ غَيْرِهِ مِنْ وِلَاةِ بَيْتِ أُمَيَّةَ بِالْمَدِينَةِ، وَعَلَّقَ بِهِ أَمَالَهُ لِغَيْبَتِهِ، وَيَعْتَقُ أَهْلَهُ، وَلَمْ يَحِبْ فِيهِ ظَنًّا وَمِنْ أَشْهُرِ مَدَائِحِهِ فِيهِ قَوْلُهُ (١٦):

وَعَنِيهِمْ نِعْمَ غَامِرَةٌ	لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ
وَدَارَكَ مَا هُوَلَتْ غَامِرَةٌ	فَبَابِكَ أَلَيْنَ أَبُوَابِهِمْ
مَنْ أُمٌّ بِابْنَيْهَا الزَّائِرَةٌ	وَكَلْبِكَ أَنَسُ بِالْمُعْتَفِرِينَ
أَنْدَى مِنَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ	وَكَفَّكَ حِينَ تَرَى السَّنَائِلِينَ
يَكُلُّ مَحْبَرَةً سَائِرَةً	فَمِنْكَ الْعَطَاءُ وَمِنِّي النَّتَاءُ

وَالْأَبْيَاتُ لِنَصِيبٍ وَقَدْ نَسَبَهَا أَبُو نَمَامٍ (١٧). لِلأَقْبِيلِ الْقَيْنِيِّ عَلَى شَاكٍ مِنْهُ لِقَوْلِهِ وَتَرَوَى لِنَصِيبٍ. وَنَسَبَهَا الْجَاحِظُ لِعِمْرَانَ بْنِ عِصَامٍ (١٨).

وَنَسَبَهُ الرَّجَاجِيُّ (١٩) لِنَصِيبٍ وَكَذَلِكَ الْجُرْجَانِيُّ (٢٠) وَالْأَبْيَاتُ فِي نَسَبِهَا إِلَى نَصِيبٍ، أَشْهُرُ مَنْ أَنْ تَنْسَبَ لِغَيْرِهِ. وَيَرَى الْجُرْجَانِيُّ أَنَّ الْأَبْيَاتَ شَدِيدَةُ الشَّبَهِ بِغَيْرِهَا فَيَقُولُ: وَتَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ نَصِيبٍ:

وَعَنِيهِمْ نِعْمَ غَامِرَةٌ	لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ
وَدَارَكَ مَا هُوَلَتْ غَامِرَةٌ	فَبَابِكَ أَلَيْنَ أَبُوَابِهِمْ

وَكَلْبِكَ أَنَسُ بِالْمُعْتَفِينَ مِنْ أُمِّ بَابِنْتِهَا الزَّائِرَةَ

فَتَعْلَمُ أَنَّهُ مِنْ قَوْلِ الْآخَرِ:

يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مَقْبِلًا
وَرَبِّمَا لَمْ يَكُنْ كَلَامَ الْجُرْجَانِيِّ غَرِيبًا لِأَنَّ التَّوَافِقَ فِي الشَّعْرِ مَوْجُودٌ كَمَا قَالَ
عَنْزَرَةَ (٢٢):

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرْتَمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
فَرَبِّمَا نَظَرَ بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِ بَعْضٍ، فَأَخَذَ مِنْهُ لَفْظُهُ، أَوْ مَعْنَاهُ، وَصَاغَهُ صِبَاغَةً
جَدِيدَةً، بِالْفَازِلَةِ الْخَاصَّةِ، وَرَبِّمَا وَقَعَ ذَلِكَ إِسْمَاحًا، مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ، مِنْ بَابِ
تَوَارُدِ الْخَوَاطِرِ، أَوْ وَقَعَ الْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ، فَاَنْظُرْ إِلَى أُبَيَّاتِ
نُصَيْبٍ وَقَوْلِ ابْنِ هَرَمَةَ (٢٣):

لِلَّهِ ذَرِكٌ مِنْ فَتَى فَجَعَتْ بِهِ هَسًّا يَوْمَ الْبَقِيْعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
إِذَا نَزَلَ الْوُفُودُ بِبَابِهِ فَإِذَا رَأَيْتَ سَهْلَ الْحَجَابِ مُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ
شَقِيْقَةً وَصَنِيْقَةً لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ

تَجِدُ بَيْنَهُمَا صِلَةَ قَوِيَّةً، وَمِثْلَهُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ (٢٤):

حَبِيْبٌ إِلَى الزُّوَارِ غُشِيَانُ بَيْتِهِ جَمِيْلٌ الْمُحْيَا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيْبٌ
إِذَا مَا تَرَاءَاهُ الرَّجَالُ تَحَفَّطُوا فَلَمْ تَنْطِقِ الْعَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيْبٌ

وَصُورَةَ عَبْدِ الْعَزِيْزِ بْنِ مَرْوَانَ، مِنْ خِلَالِ الْأُبَيَّاتِ، أَنَّهُ رَجُلٌ فِي ذُرَا الْمَجْدِ
الْعُلَيَّا، بِمَا لَهُ مِنْ نِعَمِ ظَاهِرَةٍ، لَا تُتَكَرَّرُ، وَلَا تُجْحَدُ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ؛ وَذَلِكَ بِأَدبِ
مِنْ لَيْسَ بِبَابِهِ، وَهُوَ وَالِ، وَعِمْرَانُ دَارِهِ بِالضُّيُوفِ، وَجُنُبِنُ كَلْبِهِ؛ لِمَا أَلْفَ مِنْ
كَثْرَةِ الْوُفُودِ، مَعَ اخْتِلَافِ دَرَجَاتِهِمْ وَطَبَقَاتِهِمْ، لِذَرَجَةِ بَعِيدَةٍ، فَاقَ بِهَا عَطْفَ

الأومّة؛ وأمّا كفه من سخائها، فهي أذى من اللبّة المطيرة، فيعطى من سألّه،
ومن لم يسألّه، فيُعني كل من وصل إليه، فيكون نجاج ذلك تناءً تسيّر به
الركبان، يخلّده مدى الزمان، وقد قال أبو الطيّب (٢٥):

تركت السرى خلفي لمن قلّ وأنعلت أفراسي بنعمائك حسنجداً
ماله وقيدت نفسي في ذراك محبّة وممن وجد الإحسان قيّداً نقيداً
قال الأميدي: (وهكذا يكون الشعر كما قال البحتري) (٢٦):

والشعر لمخ تكفي إشارته وأليس بالهذر طولت خطبة
وقال البحتري أيضاً:

ومعان لو فصلتها الفواقي هجنت شعر جرول وأبيد
حزن مستعمل الكلام اختياراً وتجنّب ظلمة التعقيد
وركن اللفظ القريب فأذرك ن به غاية المراد البعيد

ولذلك ذهب الأميدي (٢٧) إلى قوله: (وليس الشعر عند أهل العلم به إلا حسن
التأني، وقرب المأخذ، واختيار الكلام، ووضع الألفاظ في مواضعها، وأنه
يورد المعنى باللفظ المعتاد فيه المستعمل في مثله، وأن تكون الاستعارات
والتمثيلات لائقة بما استعيرت له، وغير منافية لمعناه؛ فإن الكلام، لا يكتسي
البهاء والرواق، إلا إذا كان بدأ الوصف، وبذلك طريقة البحتري).

ثم يقول (٢٨): (وأنا أجمع لك معاني هذا الباب في كلمات سمعتها من شيوخ
أهل العلم بالشعر:

زَعَمُوا أَنَّ صِنَاعَةَ الشَّعْرِ، وَغَيْرَهَا مِنْ سَائِرِ الصِّنَاعَاتِ، لَا تَجُودُ وَتَسْتَحْكُمُ إِلَّا
بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءٍ (وَهِيَ): جَوْدَةُ الْأَلَّةِ، وَإِصَابَةُ الْغَرَضِ الْمَقْصُودِ، وَصِحَّةُ النَّالِيْفِ،
وَالْإِنْتِهَاءُ إِلَى تَمَامِ الصَّنْعَةِ مِنْ غَيْرِ نَقْصٍ فِيهَا، وَلَا زِيَادَةٍ عَلَيْهَا.
وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ الَّذِي وَجَدْنَاهُ فِي شِعْرِ نُصَيْبٍ فِي مَدْحِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ.
وَقَالَ، فِيهِ بِمَدْحِهِ (٢٩):

أَلَا أَيُّهَا الرَّبِيعُ الْمُقِيمُ بِعَيْنِيبِ	سَقَطَكَ الْغَوَايِدِ مِنْ مَرَاكِحِ وَمَعْرَبِ
بِذِي هَيْتَبٍ أَمَا الرُّبَا نَحْتُ وَتَقِيهِ	فَقَرَّوِي وَأَمَّا كُلُّ وَاذٍ فَيَزْغَبِ
أَلَا هَلْ أَتَى الصَّعْرُ ابْنَ مَرْوَانَ أَنْبِي	أُرْدُ لَدَى الْأَبْوَابِ عَنْهُ وَأُحْجَبِ
وَإِنِّي ثَوَيْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ	عَلَى الْبَابِ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَغْرُبُ مَهَابَةً
وَإِنِّي إِذَا رُمْتُ الدُّخُولَ تَرُدُّنِي	فَيَسِرُ وَالرَّجَاجِ الْمُضْطَبِّبِ
وَأَهْلِي بِأَرْضِ تَارِخُونَ وَمَا لَهُمْ	بِهَا كَاسِبٌ غَيْرِي وَلَا مُقَلَّبِ
فَهَلْ تَلْحَقْنِيهِمْ بِعَيْلِ مُوَأْبِكَ	عَلَى الْأَيْنِ مِنْ نُجُبِ ابْنِ مَرْوَانَ أَصْنَهَبِ وَتَوِ
أَبُوبِكَرَانَ بْنِ أَرْنَتَ افْتِحَالَهُ	نَبْتَانِ بِالرَّيْفَيْنِ مُتَعَبِ

وَقَدْ نَسِبَ النَّبِيْتُ الْأَوَّلُ لِلْأَخْوَصِ الْأَنْصَارِيِّ (٣٠)، وَذَكَرَ مُحَقِّقُ دِيَوَانِهِ (٣١) أَنَّ
الْبَكْرِيَّ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ (عَيْتَبَ) نَسَبَ هَذَا النَّبِيَّتِ لِلْأَخْوَصِ الْأَنْصَارِيِّ،
وَلَعَلَّهُ الصَّحِيحُ لِأَنَّهُ مُخَالَفٌ لِرَوِيِّ الْقَصِيدَةِ الَّتِي يَمْدَحُ نُصَيْبَ بِهَا عَبْدِ الْعَزِيزِ
بْنَ مَرْوَانَ، وَالْيَ مَصْرَ.

وَقَدْ قَدَّمَ الشَّاعِرُ لِأَبْنَاءِهِ، بِالْوُقُوفِ عَلَى الْأَطْلَالِ، فِي لَمْحَةٍ سَرِيعَةٍ، بِالذُّعَاءِ لَهَا
بِالسُّقْيَا، الَّتِي تَرَوِي رُبَاهَا، وَتَنْبِيْتُ كَلَاهَا، ثُمَّ تَخَلَّ فِي مَوْضُوعِهِ الَّذِي يَشْعَلُ
بِأَلِّهِ، دُونَ تَخَلُّصٍ مِنْ تِلْكَ الْمُقَدِّمَةِ، مُبْجَلًا مَمْلُوحَةً عَبْدَ الْعَزِيزِ، بِوَصْفِهِ صَقْرًا

شُجَاعاً، ثُمَّ بَيَّنَّ لِهٖ حَالَهُ، بِلَهْجَةٍ مُبَاشِرَةٍ، حَتَّى أَقَامَ عَلَى بَابِهِ أَيَّاماً، ذُونَ عِلْمِ
عَبْدِ الْعَزِيزِ، إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الدُّخُولَ مَهَابَةً، ثُمَّ ذَكَرَ أَهْلَهُ
النَّارِحِينَ، وَلَيْسَ لَهُمْ كَاسِبٌ غَيْرُهُ، ثُمَّ طَلَّبَ طَلَباً مُتَوَاضِعاً بِطَرِيقِ مُبَاشِرَةٍ،
طَلَّبَ بَعِيزاً يُقِنُّهُ إِلَى أَهْلِهِ، مِنْ إِبِلِ ابْنِ مَرْوَانَ الصُّهْبِ، النَّجِيبَةِ، الْفُحُولِ
الْأَصِيلَةِ.

وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِ الْخَطِيبَةِ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ:

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرِخٍ زُغِبِ الْخَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ
غَيَّبْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ فَاعْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامَ اللَّهِ يَا عُمَرُ

وَكَانَ نَصِيبٌ كَثِيراً مَا يَرِدُ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ فَيَسْأَلُهُ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ عَبْدُ الْعَزِيزِ
كَرِيماً كَمَا وَصَفَهُ الشَّاعِرُ؛ لَمَا أُعْطَاهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ، وَلَوْ مَنَعَهُ مَرَّةً وَاحِدَةً، لَمَا
وَقَدَّ عَلَيْهِ ثَانِيَةً، لَمَا اتَّصَفَ بِهِ نَصِيبٌ مِنْ صِفَاتِ الْعِفَّةِ، وَنَحْوِهَا.

وَلَعَلَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ، هِيَ أَوَّلُ مَا دَخَلَ بِهِ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ؛ لِعِلْمِنَا أَنَّهُ اضْطَلَّ
بَعِيزاً، مِنْ إِبِلِ سَيِّدِهِ، فَطَلَبَهُ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَأَنَّهُ لَمَا قَدِمَ مِصْرَ حُجِبَ عَنِ
الدُّخُولِ عَلَيْهِ، وَلِذَلِكَ نَظَّمَ ذَلِكَ فِي شِعْرِهِ، وَلَمَا دَخَلَ عَلَيْهِ، وَصَارَ الدُّخُولُ
عَلَيْهِ سَهْلاً؛ بَعْدَ أَنْ عَرَفَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ، وَقَرَّبَهُ، وَنَظَّمَ قَصِيدَتَهُ الْأُخْرَى:

فَبَابِكَ الْبَيْنُ أَبُوَابِهِمْ وَدَارُكَ مَا هُوَلَةَ عَامِرَةَ

وَلِذَا جَاءَهُ مَرَّةً أُخْرَى مَا دِحَا لِيُعْتِقَ أَهْلَهُ فَقَالَ (٣٢):

وَإِنَّ وَرَاءَ ظَهْرِي يَا ابْنَ لَيْلَى أَمَامَةً
مِنْهُمْ وَلِمَاقِبِيهَا
تَرَكْتُ بِلَادَهَا وَنَأَيْتُ عَنْهَا
فَأَتَّبِعُ بَعْضَنَا بَعْضًا فَلَسْنَا
وَقَالَ (٣٣):

وَقَالَتْ بِالْغَيْبِ غَيْرِ حُمْ
أَخِي إِلَى مَتَى هَذَا الرُّكُوبُ
أَلَمْ تَرَ لَنَنْي مَا دُمْتُ فِيْنَا
أَنَامُ وَلَا أَنَامُ إِذَا تَغَيَّبُ
وَلَعَلَّ الْأَبْنَاءَ مِنْ نَصٍّ وَاحِدٍ، لَا سِيَّمَا أَنْ جَامِعَ الدِّيَّوَانِ، ذَكَرَ أَنَّهُ تَدَخَّلَ فِي
تَرْتِيبِ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ، أَوْ قَدْ يَكُونُ وَجَدَ كُلَّ مَقْطَعٍ مِنْهَا عَلَى حِدَةٍ، فَلِذَا أَعَدْنَا
تَرْتِيبَهَا بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ، بِحَيْثُ يَكْتَمِلُ الْمَعْنَى، لَكَانَ حَسَنًا سَائِعًا كَمَا يَلِي:

وَإِنَّ وَرَاءَ ظَهْرِي يَا ابْنَ لَيْلَى
أَمَامَةً مِنْهُمْ وَلِمَاقِبِيهَا
وَقَالَتْ بِالْغَيْبِ غَيْرِ حُمْ
أَلَمْ تَرَ لَنَنْي مَا دُمْتُ فِيْنَا
تَرَكْتُ بِلَادَهَا وَنَأَيْتُ عَنْهَا
فَأَتَّبِعُ بَعْضَنَا بَعْضًا فَلَسْنَا
أَنَامُ وَلَا أَنَامُ إِذَا تَغَيَّبُ
فَأَشْبَهُ مَا رَأَيْتُ بِهِ السُّلُوبُ
نُنَيْتُكَ لَكِنِ اللَّهُ الْمُتَيْبُ
فَيَكُونُ حَيْثُ تَبْدَأُ الْمَعْنَى مُتَّسِقًا، وَالْمَوْضُوعُ وَاحِدًا، وَالتَّرْتِيبُ جَدِيدًا؛ وَرَبَّمَا ذَكَرْنَا
فِي هَذَا الْمَقَامِ أَبْنَاءَ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَدْعَانَ (٣٤):

حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ كَفَاهُ

مِنْ تَعَرُّضِهِ النَّشَاءُ

أَنْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي إِذَا

أَنْتَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا

ولعل كثيراً من أشعار نصيب ضاعت، لِعِدْوِ أسباب، منها؛ أَنَّهُ مَوْتَى، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ رَأْيَةٌ مَعْرُوفٌ أَوَّلَ أَمْرِهِ، وَرَبُّمَا نَسِبَ أَكْثَرَ شِعْرِهِ لِغَيْرِهِ، لِمَا نَرَى مِنْ تَضَارُبِ الرُّوَايَاتِ، فِي نِسْبَةِ أَشْعَارِهِ، كَمَا مَرَّ بِنَا فِي النَّصِّ السَّابِقِ: (لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ) مَعَ شُهْرَتِهِ لِنُصَيْبٍ وَهُوَ أَكْثَرُ فِي شِعْرِ الْغَزَلِ، وَرَبُّمَا ضَاعَ بَعْضُ الْقَصِيدَةِ، أَوْ مُعْظَمُهَا (وَإِنَّ وَرَاءَ)، أَوْ تَقَنَّنَتْ إِلَى أَجْزَاءِ كَمَا فِي النَّصِّ، فَاحْتَلَّ تَرْتِيبُ أَبْيَاتِهَا. فَالنَّصُّ ثُونَ مُقَدِّمَةً، وَلَا يُعْمَلُ أَنْ يَبْدَأَ قَصِيدَتَهُ مُبَاشَرَةً بِقَوْلِهِ:

وَإِنَّ وَرَاءَ ظَهْرِي يَا ابْنَ لَيْلَى

لأبْدُ أَنْ لِلْقَصِيدَةِ مُقَدِّمَةً، وَلَعَلَّهَا ضَاعَتْ، وَرَبُّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ قَصَائِدِهِ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ، فَضَاعَتْ، وَلَمْ يَظْهَرْ مِنْهَا إِلَّا الْجُزْءُ، أَوِ النَّبِيْتُ، وَالنَّبِيْتُانِ. مِثْلُ قَوْلِهِ يَمْدَحُ عَبْدَ الْعَزِيزِ (٣٥):

وَيَفْعَلُ فَوْقَ أَحْسَنِ مَا يَقُولُ

مَوَدَّتْهُمْ وَيَرَزُوهُ الْخَلِيلُ

مَعَ النَّيْلِ الَّذِي فِي مِصْرَ نَيْلٍ

يَقُولُ فَيُحْسِنُ الْقَوْلَ ابْنُ لَيْلَى

فَتَى لَا يَرْزَأُ الْخَلَانَ إِلَّا

فَبَشَّرَ أَهْلَ مِصْرَ فَقَدْ أَتَاهُمْ

وقد أوردَ النَّبِيَّتَ الْأَوَّلَ الْجَاحِظَ (٣٦) فِيمَا يَدْخُلُ فِي بَابِ الْخُطْبِ ثُمَّ قَالَ: وَقَالَ الْآخَرَ:

وَإِنْ كَانَ الْوَى يُشْبِهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ

أَلَا رَبُّ خَصْمٍ ذِي فَنُونٍ عَلَوْتُهُ

فهذا معنى قول العتابي: (البلاغة: إظهار ما غمض من الحق، وتصوير الباطل في صورة الحق). وقال الشاعر، وهو كما قال:

عجبت لإذلال العبي بنفسه وفي الصمت سر للعبي وإنما
وصمت الذي قد كان بالقول أعلماً صحيفة لب المرء أن يتكلماً

وموضع الصحيفة من هذا البيت، موضع ذكر (العنوان) في شعر رئي عثمان بن عفان -رحمة الله به حيث يقول الشاعر:

ضحوا بأشمت عنوان السجود به يقطع الليل تسليحاً وقرأنا

وإذا جعلنا كلام الجاحظ هذا في البيان، عمدة لنا لقنا: إن نصيباً أراد أن يقول: بأن عبد العزيز قد ملك ناصية البيان، والفصاحة، في مقام القول، فإذا جاء مقام الفعل، بد بفعليه قوله، وهذا هو الفضل أجمع. ومثله قول المتنبي:

ملومكما يجلب عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام (٣٧)

وفي هذا المقام مقام البيان، شعر زهير بن أبي سلمى (٣٨):

وكأن ترى من صامت لك معجب لسان الفتى يصف ويصف فؤاده
زيادته أو نقصه في التكلم فلم يبق إلا سورة اللحم والدم

وكذلك قول بشر (٣٩) في المدح، وربما أخذه من نصيب:

إذا قال تم على قوله كجاري السراب ترى لمعه
ومات العناء بلا أو نعم وأست بواجبه عند كم

وعكسه قول زياد الأعجم (٤٠):

لا خير في كذب الجواد لله ترك من قى
لو كنت تفعل ما تقول وحبذا صديق البخيل

وَقَدْ رَوَى أَبُو عَمَرَ الْكِنْدِيُّ فِي ذَلِكَ قَائِلًا (٤١): (الْقَى زَهِيرُ بْنُ قَيْسِ الْبَلَوِيِّ، وَعَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ، وَقَدْ تَقَدَّمَ إِلَى مِصْرَ مَعَ أَبِيهِ، إِلَى عُمَّالِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ بِبُسَاقٍ - وَهُوَ سَفْحُ عَقَبَةِ أَيْكَةَ - فَاَنْهَزَمَ زَهِيرٌ وَمَنْ مَعَهُ؛ فَقَالَ نَصِيبٌ:

حَلَلْتَ بُسَاقًا وَالْبِطَاحَ فَلَمْ تَرْمِ بِطَاحِكَ كَيْمَا أَنْ حَمَيْتَ ذِمَارَكَ

فَسُوْتَ الْأَلَى وَلَوْ أَعْنِ الْأَمْرَ بَعْدَمَا أَرَادُوا عَلَيْهِ - فَاَعْلَمَنْ - أَفْتِسَارَكَ

وَالرَّوَايَةُ فِي الدِّيَوَانِ (حَلَّتْ بُسَاقًا) وَلَعَلَّهَا حَلَلَتْ وَكَذَلِكَ (فَسَاعَتْ) وَلَعَلَّهَا فَسُوْتَ؛ لِأَنَّ الْبَيْتَيْنِ يَنْكَسِرَانِ مِنْ جِهَةِ الْوِزْنِ وَالْمَعْنَى إِنْ تَرَكَا عَلَى مَا فِي الدِّيَوَانِ مِنْ خَطَأٍ لَعَلَّهُ طِبَاعِيٌّ. وَمِنْ يَلِكِ الْأَبْيَاتِ الْمَقْطَعَةَ أَيْضًا قَوْلُهُ (٤٢):

مَنْ ذَا ابْنِ لَيْلَى جَزَاكَ اللَّهُ مَغْفِرَةً يُغْنِي مَكَانَكَ أَوْ يُعْطِي كَمَا تَهَبُ

قَدْ كَانَ عِنْدَ ابْنِ لَيْلَى غَيْرَ مُعْوَزَةٍ لِلْفَضْلِ وَصَلَّ وَالْمُعْتَرُّ مُرْتَعَبُ

قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ (٤٣): الْمُعْتَرُّ: الَّذِي يُعَرِّضُ نَفْسَهُ بِالمَسْأَلَةِ، وَلَا يُصْرَحُ، وَيُقَالُ: الْمُعْتَرُّ السَّائِلُ. قَالَ نَصِيبٌ فِي الْمُعْتَرِّ:

مَنْ ذَا ابْنِ لَيْلَى..... الأبيات.

رثاء نصيب لعبد العزيز وابنه عمر:

ذَكَرَ السُّيُوطِيُّ (٤٤) قِصَّةَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ: (... وَدَخَلَ مَرْوَانَ إِلَى مِصْرَ، فَتَمَلَّكَهَا، وَجَعَلَ عَلَيْهَا وَلَدَهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِّينَ، فَلَمْ يَزَلْ أَمِيرًا بِهَا عَشْرِينَ سَنَةً. وَكَانَ أَبُوهُ جَعَلَ إِلَيْهِ عَهْدَ الْخِلَافَةِ بَعْدَ الْمَلِكِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ يَسْتَنْزِلُهُ عَنِ الْعَهْدِ الَّذِي لَهُ مِنْ بَعْدِهِ، لَوْلَدِهِ الْوَلِيدِ، فَأَبَى عَلَيْهِ، ثُمَّ إِنَّهُ مَاتَ مِنْ عَامِهِ.

قَالَ ابْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ: وَقَعَ الطَّاعُونَ بِالْفُسْطَاطِ، فَخَرَجَ عَبْدُ الْعَزِيزِ إِلَى حُلْوَانَ،
وَكَانَ ابْنُ خُنَيْجٍ يُرْسَلُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ بِخَبَرٍ مَّا يَخْتُلُ فِيهِ الْبَلَدُ مِنْ مَوْتٍ
وَعَيْرِهِ، فَأُرْسِلَ إِلَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ رَسُولًا فَأَتَاهُ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ: مَا اسْمُكَ؟
قَالَ: أَبُو طَالِبٍ، فَتَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ وَعَاظَهُ، فَقَالَ: أَسَأَلُكَ عَنِ اسْمِكَ
فَقُولْ: أَبُو طَالِبٍ! مَا اسْمُكَ؟ قَالَ: مُنْرِكٌ، فَتَفَاعَلَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بِذَلِكَ فَمَرِضَ،
فَدَخَلَ نَصِيبُ الشَّاعِرُ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَنَزْوَرُ سَيِّدَنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا لَيْتَ التَّشْكِيِّ كَانَ بِالْعَوَادِ
لَوْ كَانَ يُقْبَلُ فِدْيَةٌ لَفَدَيْتُهُ بِالمُصَنَّفِي مِنْ طَارِفِي وَوِلَادِي

فَأَمَرَ لَهُ بِالْفِ دِينَارٍ، ثُمَّ مَاتَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بِحُلْوَانَ، فَحُمِلَ فِي الْبَحْرِ إِلَى
الْفُسْطَاطِ، وَنُقِنَ بِمَعْبَرَتِهَا.

وَكَانَتْ وَقَاتُهُ لَيْلَةَ الْاِثْنَيْنِ، ثَانِي عَشَرَ جُمَادَى الْأُولَى، سَنَةَ سِتٍّ وَثَمَانِينَ. وَكُتِبَ
هَذَا التَّارِيخُ عَلَى قَبْرِهِ بِحُلْوَانَ:
فَقَالَ نَصِيبٌ بِرَيْثِهِ (٤٥):

أَصَيْبْتُ يَوْمَ الصَّعِيدِ مِنْ سُكْرِ مُصِيبَةٌ لَيْسَ لِي بِهَا قَيْلُ
تَاللهِ أَنَسَى مُصِيبَتِي أَبَدًا مَا أَسْمَعْتَنِي حَتَّى تَهِيَ الْإِبِلُ
وَلَا التَّبَكِّي عَلَيْهِ أُعُولُهُ كُلُّ الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ جَلُّ
لَمْ يَعْلَمْ النَّعْشُ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْعُرْفِ وَلَا الْحَامِلُونَ مَا حَمَلُوا
حَتَّى أَجَنُّهُ فِي ضَرِيحِهِمْ حَتَّى انْتَهَى مِنْ خَلِيلِهِ الْأَجَلُ

هَذَا النَّصُّ عَلَى قِلَّةِ آيَاتِهِ، وَهِيَ خَمْسَةٌ كَمَا تَرَى، إِلَّا أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ سَكَبَ مِنْ
خَلَالِهَا عَوَاطِفَهُ الصَّادِقَةَ، فِي تَصْوِيرِ الْمُصِيبَةِ، الَّتِي هَالَتْهُ بِمَا لَا قَيْلَ لَهُ بِهَ،

فَفَجَعَتْهُ فِي مَوْلَاهُ بِالصَّعِيدِ - وَهِيَ أَرْضُ مِصْرَ الْجَنُوبِيَّةِ - وَسُكَّرُ (أَصْلُهَا: اسكُر) - وَهِيَ قَرْيَةٌ مَشْهُورَةٌ نَحْوَ صَعِيدِ مِصْرَ.

فَعَلَقَتْ هَذِهِ الْمُصَيَّبَةَ بِذَهَبِهِ، أَبَدَ الدَّهْرِ بِحَيْثُ لَنْ يَنْسَاهَا، مَا دَامَ حَيًّا، وَمَا دَامَ يَسْمَعُ حَيْنَ الْإِبِلِ، وَهَذَا يُعَلِّبُ عَلَيْهِ طَابِعَ الْبِدَاوَةِ؛ لِأَنَّ الْبَدَوِيَّ يَرْتَبِطُ كُلَّ شَيْءٍ بِبَيْتِهِ، فَالْإِبِلُ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي شِدَّةِ الْحَيْنِ، وَقَوَّيْبِهِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (٤٦):

أَقْسَمْتُ أَنْسَاهَا وَأَنْتُكَ ذِكْرَهَا حَتَّى تُغَيَّبَ فِي الضَّرِيحِ عِظَامِي

قَالَ ابْنُ رُسْدٍ: الْمُحَاكَاةُ تَعْنُ بِالتَّذْكَرَةِ؛ وَذَلِكَ أَنْ يُورِدَ الشَّاعِرُ شَيْئًا يَتَذَكَّرُ بِهِ شَيْءٌ آخَرُ، مِثْلُ أَنْ يَرَى إِنْسَانَ خَطَّ إِنْسَانَ فَيَتَذَكَّرُهُ، فَيَحْزَنُ عَلَيْهِ - إِنْ كَانَ مَيِّتًا - أَوْ يَتَشَوَّقُ إِلَيْهِ - إِنْ كَانَ حَيًّا - وَهَذَا مَوْجُودٌ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ كَثِيرًا، مِثْلُ قَوْلِ مُتَمِّمِ بْنِ نُورَيْرَةَ:

وَقَالُوا: أَنْبَكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللُّوَى فَالذَّكَادِكِ

فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنَّ الْأَسَى يَنْبَغْتُ الْأَسَى دَعْوِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ (٤٧)

وَقَوْلِ الْخَنْسَاءِ تَمَاضِيرَ بِنْتِ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ فِي رِثَاءِ أُخِيهَا صَخْرٍ (٤٨):

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا لَقَدْ وَأَنْكَرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

فَارَقْتُ يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ أَبِي حَسَّانَ لَدَاتِي وَأُنْسِي

فَلَا وَاللَّهِ مَا أَنْسَاكَ حَتَّى أَفَارِقَ مُهْجَتِي وَيُشَقُّ رَمْسِي

وَقَالَ نَصِيبٌ: دَخَلْتُ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ: أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ:

إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْخَلِيلَيْنِ رِدَّةٌ سِوَى ذِكْرِ شَيْءٍ قَدْ مَضَى دَرَسَ الذِّكْرِ

فَقُلْتُ هَذَا لَيْسَ لِي، هَذَا لِأَبِي صَخْرٍ الْهَدَلِيِّ، وَلَكِنِّي الَّذِي أَقُولُ:

وَقَفْتُ بِذِي وَدَّانٍ أَتَشُدُّ نَاقَتِي
وَمَا إِنْ بِهَا لِي مِنْ قَلْوَصٍ وَلَا بَكَرٍ
فَقَالَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ: أَلَا جَائِزَةٌ عَلَى صِدْقِ حَدِيثِكَ، وَجَائِزَةٌ عَلَى شِعْرِكَ،
فَأَعْطَانِي عَلَى صِدْقِ حَدِيثِي أَلْفَ دِينَارٍ، وَعَلَى شِعْرِي أَلْفَ دِينَارٍ (٤٩).
وَدَخَلَ نُصَيْبٌ عَلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَلَمَّا أَتَشَدَّهُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ، قَالَ: أَنَا
كُنْتُ أَوْلَى مِنْكَ بِهَذَا الْقَوْلِ، وَهِيَ قَوْلُهُ (٥٠):

عَرَفْتُ وَجَرَيْتُ الْأُمُورَ فَمَا أَرَى
وَلَكِنْ أَهْلَ الْفَضْلِ مِنْ أَهْلِ نِعْمَتِي
فَإِنْ أَبْكَهَ أُعْزِرُ وَإِنْ أُغْلِبَ الْأَسَى
وَكَانَتْ رِكَابِي كُلَّمَا جِئْتُ تَنْتَحِي
فَقَدْ عَرَيْتَ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى فَإِنَّمَا
وَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَزَلْ يَنْقُوهَا
فَإِنْ كُنَّ قَدْ نِلْنَ ابْنُ لَيْلَى فَإِنَّهُ
كَمَا ضِ نَلَاهُ الْغَابِرُ الْمُتَأَخَّرُ
يَمْرُونَ أَسْلَافًا أَمَامِي وَأُغْبَرُ
بِصِيرٍ فَمِثْلِي عِنْدَمَا اشْتَدَّ يَصْبِرُ
لَدَيْكَ وَتُنْتِي بِالرِّضَا حِينَ تَصْنُرُ
ذُرَاهَا لَمَنْ لَاقَتْ مِنَ النَّاسِ مَنظَرُ
قُرَادٍ لِعَرَبِيَّانِ الطَّرِيقِ وَمَنْقَرُ
هُوَ الْمُصْطَفَى مِنْ أَهْلِهِ الْمُتَخَيَّرُ

إِذَا تَأَمَّلْتَ هَذَا الرِّثَاءَ، تَجِدُهُ فِي قَالِبِ مَبَاشِيرِ، يَنْمُ عَنْ وَدِّ صَادِقٍ، وَمَحَبَّةِ
خَالِصَةٍ، وَأُخُوَّةٍ عَمِيقَةٍ، مِنَ الشَّاعِرِ، لِمَوْلَاهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَتَلَمَّحُ فِيهَا مَوْجِعُ
الْإِحْسَانِ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِنُصَيْبٍ، فَتَجِدُهُ وَقَعَ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ
الصَّادِي، وَخُلَاصَةَ التَّجْرِبَةِ الَّتِي خَاضَهَا نُصَيْبٌ، فِي عِلْمِهِ كُلِّ مَنْ مَضَى مِنْ
الْأَخْيَارِ، لَا يَأْتِي أَحَدٌ بَعْدَهُ يَمَاتِلُهُ، فِي الْفَضْلِ، أَوْ يُدَانِيهِ، فِي مَقَدِّمَةِ هَوْلَاءِ، عَيْدُ
العزير بن مروان. ونحو بيته هذا قول أبي الطيب وربما نظر فيه (٥١)

إِنِّي لِأَعْلَمُ وَاللَّيْبُ خَبِيرُ
أَنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتَ غُرُورُ

وَأَذْكَ يَرَى نُصَيْبٌ، أَنَّ الْمَوْتَ إِنَّمَا يَنْتَقِي خِيَارَ النَّاسِ، كَعَبْدِ الْعَزِيزِ، وَلَمَّا يَلْحَقْ
هُوَ بِهِمْ، وَلِذَا جَعَلَ نَفْسَهُ بَيْنَ خِيَارَتَيْنِ: إِمَّا أَنْ يَبْكِي؛ وَيُخَفِّفَ عَنِ نَفْسِهِ بِذَلِكَ،
فَيَكُونَ لَهُ مِنَ الْبُكَاءِ عِزَاءً وَسَلْوَى، وَإِمَّا أَنْ يَتَجَلَّدَ وَيَخْتَارَ جَانِبَ الصَّبْرِ، فِي
مِثْلِ هَذِهِ الْمَصَائِبِ الْعِظَامِ، بَلْ هُوَ بَيْنَ هَاتَيْنِ الْحَالَيْنِ، ثُمَّ يَذْكُرُ مَآثِرَهُ، الَّتِي لَا
تُعَدُّ، وَلَا تُحَدُّ، وَأَنَّهُ كَلَّمَا حَلَّ عَلَيْهِ بِرِكَابِهِ، أَخَذَتِ الْمَطْيِيُّ نَاحِيَتَهُ، الَّتِي تَعَوَّتَتْ
مِنْهَا الْمَحَامِلُ، وَالْمِيزَةُ، وَالْأَمْوَالُ، فَصَارَتْ لَهَا عَادَةٌ مَعْلُومَةٌ، مِنْ قَدِيمِ الدَّهْرِ،
فإِذَا ظَفِرَتْ بِعَادَتِهَا، وَآتَتْ مُرْجِيَةً تَنَاءَهَا عَلَيْكَ طِيلَةَ مَسِيرِهَا، وَلَكِنَّهَا عَرِيَتْ
بِقَوِيكَ، وَلَا يَصْلُحُ الْجُودُ بِغَيْرِكَ، فَلَمْ تَجِدْ مَنْ يَسْتَحِقُّ أَنْ تُشَدَّ لَهُ أَرْحَلُهَا عَلَيْهَا
بِعَنَّاكَ، فَصَارَتْ مِثْلَ الْمَنَظَرِ، وَلَوْ كَانَ عَبْدُ الْعَزِيزِ حَيًّا، لَكَانَتْ فِي حَرَكَةٍ
دُؤُوبٍ، ذَهَابًا إِلَيْهِ، وَإِيَابًا مِنْهُ، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّهُ الْمُصْطَفَى مِنْ دُونَ النَّاسِ،
الْمُخْتَارُ مِنْ أَهْلِهِ الْخِيَارِ.

فَمِنْ لِبَاقَةِ نُصَيْبٍ، وَفِطْنَتِهِ، وَحُسْنِ عَقْلِهِ تَخَيَّرَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بَنَ مَرْوَانَ دُونَ بَقِيَّةِ
إِخْوَتِهِ، وَأَهْلِيهِ، فَلَمْ يَخْبَ فِيهِ ظَنُّهُ، إِذْ أَعْتَقَهُ، وَأَعْتَقَ أُمَّهُ، وَأَخْتَهُ أَمَامَةً، وَأَهْلَ
بَيْتِهِ، وَأَعْتَاهُ، وَيَسَّرَ لَهُ الْمَدَاخِلَ لِبَيْتِي أُمِّيَّةً، وَمَلُوكِهَا، وَمَا كَانَ لِنُصَيْبٍ أَنْ يَبْلُغَ
هَذَا الْمَبْلَغَ الْعَظِيمَ، وَالْمَقَامَ الْجَلِيلَ لَوْلَا يَسَّرَ اللَّهُ لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ؛ لِذَا لَا يَسْتَطِيعُ
نُصَيْبٌ نَسِيانَ هَذَا الْقَرَحِ الَّذِي أَدْمَى كَبِدَهُ بَوَاقَاةَ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَمَا زَالَ لَهُ وَقِيًّا،
حَتَّى بَعْدَ وَقَاةِ ابْنِهِ عُمَرَ، بِعِشْرِينَ سَنَةً بَعْدَهُ، فَرَنَاهُ وَرَتَى ابْنَهُ مَعَهُ بِقَوْلِهِ (٥٢):

بَكَيْتُ ابْنَ لَيْلَى وَابْنَهُ وَرَأَيْتُنِي	أَحَقَّ الْأَمَى كَانُوا مَعِيَ بِبِكَاهُمَا
هُمَا حَذْيَانِي الْخَيْرَ حَتَّى تَشَعَّبَتْ	عُصُونِي بَنَيْتُ نَاضِرٍ فِي ثَرَاهُمَا
وَكَنتُ أَرَى أَنِّي إِذَا أَبْتُ لَيْلَةَ	مِنَ الدَّهْرِ قَدْ أَبَقَنْتُ أَلَّا أَرَاهُمَا

سَأَقْنِي فَلَمْ أَفْعَلْ وَلَكِنْ مَنِّي
تَرَخِي إِذَاهَا بَعْدَ حِينٍ إِذَا هُمَا
كَانَ أُنْزُ وَقَاءُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، عَلَى نَصِيبٍ عَمِيقاً جِدّاً فَبَكَاهُ أَكْثَرَ مِنْ
عِشْرِينَ عَاماً، وَيَكِي لَيْتَهُ مَعَهُ، وَكَانَ يَرَى أَنَّهُ أَحَقُّ النَّاسِ بِبَكَاهُمَا، إِذْ شَبَّ
وَتَرَ عَرَعَ فِي نَعِيمِهِمَا، وَخَضِرَتْ عَصُوبُهُ، وَأَيْبَعَتْ ثِمَارُهُ، وَأَتَتْ أَكْلَهَا: نِي
تَرَاهُمَا، حَتَّى ظَنَّ أَنَّهُ سَيَمُوتُ إِنْ فَقَدَهُمَا، مِنْ هَوْلِ الْخَطْبِ الْمَلِيْمِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ
يَفْعَلْ، لِأَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ بِيَدِهِ، فَقَدْ تَأَخَّرَ حِينَ مَنِيهِ عَنِ حِينٍ مَنِيَّتَهُمَا
شِعْرُ نَصِيبِ فِي بِلَاطِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ

هُوَ خَامِسُ الْخَلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، وَوَلِدُ بَحْلَوَانَ، وَأَبُوهُ أَمِيرٌ عَلَيْهَا سَنَةَ إِحْدَى وَسِتِّينَ،
وَقِيلَ ثَلَاثَ وَسِتِّينَ، وَأُمُّهُ أُمُّ عَاصِمِ بِنْتِ عَاصِمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَتُوفِّيَ
بَدْيَرِ سِمْعَانَ (بِكَسْرِ السِّينِ) مِنْ أَعْمَالِ حِمَصِ لِعِشْرِ بَقِيْنِ، وَقِيلَ لِحِمَصِ بَقِيْنِ
مِنْ رَجَبِ سَنَةِ إِحْدَى وَمِائَةٍ، وَهُوَ حِينَئِذٍ تِسْعَ وَثَلَاثُونَ سَنَةً وَسِتَّةَ أَشْهُرٍ، وَكَانَتْ
وَقَاتَهُ بِالسَّمِّ (٥٣).

وَلَعَلَّهُ كَانَ بَرّاً بِوَالِدِهِ، فَكَانَ يَصِلُ مَنْ كَانَ يَصِلُهُ أَبُوهُ بِالْعَطَايَا، وَمِنْ أَوْلَادِكَ
نَصِيبُ الشَّاعِرِ، فَصَارَتْ لَهُ عَادَةٌ، وَيَقُولُ فِيهَا نَصِيبٌ (٥٤):

إِلَيْكَ أَبَا حَفْصٍ تَعَسَّقَتِ الْفَلَا
بِرَحْلِي فَتَلَاءُ الذَّرَاعِينَ جَلَعُدُ
تَوْمُكَ تَرَجُّو الْعُرْفَ مِنْكَ وَتَجْتَدِي
نَدَاكَ وَيَعْمُ الْمُجْتَدِي الْمُتَعَمِّدُ جَرَّتْ
عَلَى عَادَةٍ كَانَتْ لَنَا مِنْكَ إِذَا
لِلَّذِي كَانَتْ عَلَيْهِ تَعَوَّدُ
وَدَلَّكَ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ (٥٥):

لِكُلِّ امْرِيءٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا
وَقَالَ نَصِيبٌ فِيهِ أَيْضاً (٥٦):

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَا بَعْدُ يَا عَمْرُ
فَأَنْتَ رَأْسُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَيِّدِهَا
فَقَدْ أَنْتَكِ بِنَا الْحَاجَاتُ وَالْقَدْرُ
وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ السَّمْعُ وَالْبَصْرُ

وفي الديوان فقد أتت بك ولعل الصواب ما أثبتنا لاستقامة المعنى عليه.

وَتَرَاهُ هُنَا لَا يَزَالُ وَقِيًّا لِعَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ؛ إِذْ جَعَلَهُ سَيِّدَ قُرَيْشٍ، وَقَدْ مَضَى لِسَيِّدِهِ فَسَادَهَا ابْنُهُ بَعْدَهُ. ثُمَّ جَعَلَهُ رَأْسَهَا بَحْلَةً أَنَّ الرَّأْسَ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصْرُ، وَالْعُلُوُّ وَالرَّفْعَةُ.

المبحث الثالث: شِعْرُ نَصِيبِ فِي بَلَاطِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، (وَأَبْنِيهِ سُلَيْمَانَ وَهَشَامَ، وَأَخِيهِ بَشْرًا).

لَيْسَ لِنَصِيبٍ أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ فِي بَلَاطِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، أَوْ رُبَّمَا ضَاعَتْ كَمَا ضَاعَ الْكَثِيرُ مِنْ شِعْرِهِ، وَإِنَّمَا وَرَدَ فِي ذَلِكَ أَنَّ عَبْدِ الْمَلِكِ سَأَلَ نَصِيبًا عَنِ رِثَائِهِ لِأَخِيهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ (٥٧):

عَرَفْتُ وَجَرَيْتُ الْأُمُورَ فَمَا أَرَى
كَمَاضٍ تَلَاةَ الْغَابِرِ الْمُتَأَخَّرِ
.....الآبيات

وَقِصَّةٌ أُخْرَى فِي شِعْرِهِ فِي عَبْدِ الْمَلِكِ، سَمَّرُ بِنَا عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنِ شِعْرِهِ فِي بَلَاطِ هَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ.

شِعْرُ نَصِيبِ فِي بَلَاطِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ مِنْ أَشْهُرِ مَمْدُوحِي نَصِيبِ بَعْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، ابْنُ أَخِيهِ (سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ).

وَقَدْ قَالَ عَنْهُ السُّيُوطِيُّ (٥٨): كَانَ مِنْ خِيَارِ مُلُوكِ بَنِي أُمَيَّةَ، وَكَلِمَةُ الْخِلَافَةِ بَعْدَهُ مِنْ أَبِيهِ بَعْدَ أَخِيهِ، فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ سِتٍّ وَتِسْعِينَ، وَرَوَى قَلِيلًا عَنْ أَبِيهِ، وَعَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ هُبَيْرَةَ، وَرَوَى عَنْهُ ابْنُ عَبْدِ الْوَالِيدِ، وَالزُّهْرِيُّ، وَكَانَ فَصِيحًا، مَفُوهًا، مُؤَثِّرًا لِلْعَلَلِ، وَمَوْلَاهُ سَنَةَ سِتِّينَ.

ذَكَرَ الرَّجَاجِيُّ (٥٩) وَغَيْرُهُ (٦٠) قِصَّةَ مَدْحِ نَصِيبِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، بِأَنَّ نَصِيبًا لَمْ يَزَلْ فِي جُمْلَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ إِلَى أَنْ احْتَضَرَ، فَأَوْصَى بِهِ سُلَيْمَانَ خَيْرًا، فَصَيَّرَهُ فِي جُمْلَةِ سُمَّارِهِ، فَدَخَلَ الْفَرَزْدَقُ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى سُلَيْمَانَ فَقَالَ لَهُ: يَا أَيْبَا فِرَاسٍ، أَنْشِئْتَنِي - وَإِنَّمَا أُرَادُ أَنْ يُنْشِدَهُ مَدِيحًا فِيهِ - فَأَنْشَأَ الْفَرَزْدَقُ يَقُولُ (٦١):

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عِنْدَهُمْ لَهَا نِزْرَةٌ مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ
سَرَوْا بِرَكْبُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفُهُمْ إِلَى شُعْبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ
إِذَا أَيْصَرُوا نَارًا يَقُولُونَ: لَيْتَهَا، وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ، نَارُ غَالِبِ

فَتَمَعَّرَ سُلَيْمَانُ وَارْتَبَدَ، لَمَّا ذَكَرَ الْفَرَزْدَقُ غَالِبًا، حَتَّى رَأَى الْخَاضِرُونَ الشَّرَّ فِي وَجْهِهِ، فَقَالَ نَصِيبٌ: أَلَا أَنْشِدَكَ عَلَى رُؤْيِهِ مَا لَا يَقْصُرُ عَنْهُ: فَقَالَ: نَعَمْ، فَقَالَ (٦٢):

أَقُولُ لِرَكْبِ قَافِلِينَ لَعْنَتُهُمْ قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ
يَقْبُوا خَبْرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ ابْنِي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ آلِ وَدَانَ طَالِبُ
فَعَاجُوا فَأَنْتَوْنَا بِالَّذِي لَعْنَتْ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَنْتَ عَلَىكَ الْحَقَائِبُ
فَقَالُوا تَرَكَنَاهُ وَفِي كُلِّ لَيْلَةٍ يَطِيفُ بِهِ مِنْ طَائِفِي الْعُرْفِ رَاكِبُ
وَلَوْ كَانَ فَوْقَ النَّاسِ حَيٌّ فَعَالُهُ كَفِعْلِكَ أَوْ لِلْفِعْلِ مِنْهُ يَقَارِبُ

لَقُلْنَا لَهُ شَيْئًا وَلَكِنْ تَعَذَّرْتَ سِوَالِكَ عَلَى الْمُسْتَشْفِعِينَ الْمَطَالِبُ
هُوَ الْبَذْرُ وَالنَّاسُ الْكُوَاكِبُ حَوْلَهُ وَهَلْ تُشْبِهُ الْبَذْرَ الْمُنِيرَ الْكُوَاكِبُ
فَقَالَ سُلَيْمَانُ لِلْفَرَزْدَقِ: كَيْفَ تَرَى شِعْرَهُ؟ فَقَالَ: هُوَ أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِهِ. قَالَ
سُلَيْمَانُ: وَأَهْلَ جِلْدَتِكَ، ثُمَّ قَالَ: يَا غُلَامُ أَعْطَيْتَنِيَا خَمْسَ مِائَةِ دِينَارٍ، وَالْفَرَزْدَقُ
نَارَ أَبِيهِ (٦٣).

وَحَبِزُ الشَّعْرِ أَشْرَفُهُ رِجَالًا وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ (٦٤)
وَمَعْنَى أَنَّهُ أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِهِ جَاءَ عَلَى أَفْعَلَ النَّقْضِيلِ قَالَ الرَّمَخَشَرِيُّ: وَأَفْعَلُ
النَّقْضِيلِ يُضَافُ إِلَى نَحْوِ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ، وَمِنْ مَعَانِيهَا أَنْ يُرَادَ أَنَّهُ زَائِدٌ عَلَى
الْمُضَافِ إِلَيْهِمْ فِي الْخَصْلَةِ الَّتِي هُوَ وَهُمْ فِيهَا شُرَكَاءَ، وَمِنْهُ قَوْلُ مَنْ قَالَ
لِنَصِيبٍ: أَنْتَ أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِكَ. كَأَنَّهُ قَالَ: أَنْتَ شَاعِرُهُمْ (٦٥).
وَهَذَا الْقَوْلُ الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ يُكَذِّبُهُ الْحَقُّ وَالْوَاقِعُ.
وَقَدْ جَرَى قَوْلُ نَصِيبِ الْأَخِيرُ مَجْرَى الْمَثَلِ كَمَا قَالَ ابْنُ عَرَبِشَاهُ (٦٦):

وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ.

قَالَ الْجَاجِظُ (٦٧): وَمَتَى دَلَّ الشَّيْءُ عَلَى مَعْنَى فَقَدْ أُخْبِرَ عَنْهُ، وَإِنْ كَانَ
صَامِتًا، وَأَشَارَ إِلَيْهِ وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا، وَهَذَا الْقَوْلُ شَائِعٌ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ. وَقَالَ
نَصِيبٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى، يَمْدُخُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ:

أَقُولُ لِرِكْبِ صَادِرِينَ لَقِيْتُهُمْ فَكَأَذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ
فَقُوا خَبْرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ آلِ وَدَّانِ طَالِبُ
فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
وَهَذَا كَثِيرٌ جَدًّا.

وَقَالَ الْقَلْفَسْنَدِيُّ (٦٨) فِي هَذَا الْمَقَامِ: وَلَيْسَ شَيْءٌ أَحْوَجُ إِلَى الْحَدِّقِ، وَلَا أَفْقَرَ إِلَى الرَّفْقِ؛ مِنَ الشُّكْرِ النَّافِعِ، وَالْمَدْحِ النَّاجِعِ؛ الَّذِي يَبْقَى بَقَاءَ الْوَشْمِ، وَيُلْوَحُ كَمَا يُلْوَحُ النَّجْمُ. كَمَا أَنَّهُ لَا شَيْءٌ أَحْوَجُ إِلَى وَسْعِ الطَّاقَةِ، وَإِلَى الْفَضْلِ فِي الْقُوَّةِ، وَإِلَى الْبَسْطَةِ فِي الْعِلْمِ، وَإِلَى تَمَامِ الْعِزْمِ - مِنَ الصَّبْرِ. وَعَلَى أَنَّ الشُّكْرَ فِي طَبَقَاتٍ مُتفاوتَةٍ، وَمَنَازِلٍ مُتبايِنَةٍ؛ وَإِنْ جَمَعَهَا اسْمٌ، فَلَيْسَ يَجْمَعُهَا حُسْمٌ، فَرَبِّمَا كَانَ كَلَامًا تَجِيئُ بِهِ الصُّورُ، وَتَمُجُّهُ الْأَقْوَامُ، وَتَحْدِثُ بِهِ الْأَسِنَّةَ، وَيُسْتَعْمَلُ فِيهِ الرَّأْيُ الْمُقْتَضِبُ، وَالْخَاطِرُ الْمُحْتَارُ، وَالْكَلامُ الْمُرتَجِلُ، فَرَبِّمَا يَسْتَعْمَلُ فِيهِ عَوَائِدُهُ، وَتَبْنِي مَصَادِرَهُ عَلَى غَيْرِ مَوَارِدِهِ، لَا يَتَعَدَّرُ فِيهِ الشَّاكِرُونَ لِانْتِفَاعِ الْمُنْعَمِينَ، كَمَا تَعَدَّرَ الْمُنْعَمُونَ لِانْتِفَاعِ الشَّاكِرِينَ، وَلَيْسَتْ غَايَةُ الْقَائِلِ إِلَّا أَنْ يُعَدَّ بَلِيغًا مُفَوِّهًا، أَوْ يَسْتَرِيدَ بِهِ إِلَى نِعْمِهِ السَّالِفَةِ نِعْمًا آتِيَةً، أَوْ لَيْسَ إِلَّا لِيَعْتَرَّ كَرِيمًا، أَوْ يَخْتَدِعَ غِييًّا لَا يَفْقَدُ سَاعَاتِ الْقَوْلِ، وَلَا يَتَعَرَّفُ أَقْدَارَ الْمُسْتَمْعِينَ؟ وَلَيْسَ غَايَتُهُ إِلَّا الْكَسْبُ، وَالتَّعَرُّضُ وَالتَّنْفِاعُ وَالتَّرنُّجُ؛ وَعَلَى هَذَا يَدَوَّرُ شُكْرُ الْمُسْتَأْكِلِينَ، وَإِخْمَادُ الْمُتَكَسِّبِينَ.

وَهَذَا الْبَابُ وَإِنْ جَعَلْتَهُ الْعَوَامُّ شُكْرًا، فَهُوَ بغيرِ الشُّكْرِ أَشْبَهُهُ، وَبِذَلِكَ أَوْلَى، وَرَبِّمَا كَانَ شُكْرُهُ عَنِ تَأْنُقٍ وَتَذْكِيرٍ، وَعَنِ تَخْيِيرٍ وَتَخْيِيرٍ، وَعَنِ تَقَقُّدِ الْحَالَاتِ، وَتَحْصِيلِ الْأُمُورِ فِي الْمَقَامَاتِ الَّتِي تُحِيطُ بِمُهْتَمِهِ، فَرَبِّمَا التَّمَسُّ الزِّيَادَةَ فِي عَيْظِهِ، وَرَبِّمَا التَّمَسُّ شِفَاءَ دَائِهِ وَإِصْلَاحَ قَلْبِهِ، وَتَقْضَى الْمُبْرَمِ مِنْ مَعَاقِدِ حَقْدِهِ، عَلَى قَدْرِ الرَّدِّ، وَعَلَى قَدْرِ تَصَرُّفِ الْحَالَاتِ فِي الْمَصْلَحَةِ، لِأَنَّ الشَّاكِرَ كَالرَّائِدِ لِأَهْلِيهِ، وَكَزَعِيمِ رَهْطِهِ، وَالْمُسَارُ إِلَيْهِ عِنْدَ مَشُورَتِهِ، فَرَبِّمَا اخْتَارَ أَنْ يَكُونَ شُكْرُهُ شِعْرًا؛ لِأَنَّ ذَلِكَ أَشْهَرُ، وَرَبِّمَا اخْتَارَ أَنْ يَكُونَ كَلَامًا مَتَشُورًا، لِأَنَّ ذَلِكَ أَنْبَلُ،

وَرَبِّمَا أَظْهَرَ الْيُسْرَ وَأَنْتَحَلَ الثَّرْوَةَ، وَجَعَلَ مِنَ الدَّلِيلِ عَلَى ذَلِكَ كَثْرَةَ أَصْدَقِ
الْمَذْحِينِ، وَأَنْبَلَ الشُّكْرَيْنِ، وَيَجْعَلُ قَائِدَهُ إِلَى هَذَا الْمَذْهَبِ، وَسَابِقَهُ إِلَى هَذَا
التَّنْبِيرِ قَوْلَ نَصِيبٍ:

فَعَاجُوا فَأَتَوْا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
وَقَالَ الْجَاحِظُ (٦٩): وَجَعَلَ الْبَيَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَهْسَامٍ: لَفَظٌ، وَخَطٌّ، وَعَقْدٌ،
وَإِشَارَةٌ.

وَجَعَلَ بَيَانَ الدَّلِيلِ الَّذِي لَا يَسْتَكِلُ تَمْكِينَهُ الْمُسْتَدِلُّ مِنْ نَفْسِهِ، وَاقْتِسَادَهُ كُلَّ مَنْ
فَكَرَّ فِيهِ إِلَى مَعْرِفَةٍ مَا اسْتُخْرِنَ مِنَ الْبُرْهَانِ، وَخُشْيِي مِنَ الدَّلَالَةِ، وَأَوْدَعَ مِنَ
عَجِيبِ الْحِكْمَةِ. فَالْأَجْسَامُ الْخَرَسُ الصَّامِتَةُ، نَاطِقَةٌ مِنْ جِهَةِ الدَّلَالَةِ، وَمُعْرِبَةٌ مِنْ
جِهَةِ صِحَّةِ الشَّهَادَةِ، عَلَى أَنَّ الَّذِي فِيهَا مِنَ التَّنْبِيرِ وَالْحِكْمَةِ، مُخْبِرٌ لِمَنْ
اسْتُخْبِرَهُ، وَنَاطِقٌ لِمَنْ اسْتَنْطَقَهُ، كَمَا خَبَّرَ الْهَزَالَ وَكُصُوفُ اللَّوْنِ، عَنِ سُوءِ
الْحَالِ، وَكَمَا يَنْطِقُ السَّمْنُ وَحُسْنُ النَّضْرَةِ، عَنِ حُسْنِ الْحَالِ. وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ
وَهُوَ نَصِيبٌ:

فَعَاجُوا فَأَتَوْا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
وَقَالَ آخَرُ:

مَتَى يَكُ فِي عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقٍ تُخْبِرُكَ الْعُيُونُ عَنِ الْقُلُوبِ
وَقَدْ قَالَ الْعُكْلِيُّ فِي صِدْقِ شَمِّ الذَّنْبِ، وَفِي شِدَّةِ حِسِّهِ وَاسْتِرْوَاحِهِ:
يَسْتَخْبِرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ بِمِثْلِ مَقْرَاعِ الصَّفَا الْمُوقِعِ
وَقَالَ عَنْتَرَةُ، وَهُوَ يَصِفُ نَعِيبَ غَرَابٍ:
حَرِقَ الْجَنَاحَ كَأَنَّ لَحْيِي رَأْسِيهِ جَلَمَانَ بِالْأَخْبَارِ هَسُّ مُوَلِّعِ

وَلِذَا قَالَ الْجُرْجَانِيُّ (٧٠): وَمِمَّا هُوَ فِي غَايَةِ النَّذْرَةِ مِنْ هَذَا الْبَابِ، مَا صَنَعَهُ
الْجَاحِظُ بِقَوْلِ نَصِيبٍ: وَلَوْ سَكْتُوْا أَتَيْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ: حِينَ نَثَرَهُ، فَقَالَ: وَكَتَبَ
بِهِ إِلَى ابْنِ الزِّيَّاتِ: نَحْنُ أَعَزُّكَ اللَّهُ، نُسَحَّرُ بِالْبَيَّانِ، وَنَمُوءُ بِالْقَوْلِ، وَالنَّاسُ
يَنْظُرُونَ إِلَى الْحَالِ، وَيَقْضُونَ بِالْحَيَّانِ، فَأَثَرٌ فِي أَمْرِنَا أَثَرًا يَنْطِقُ إِذَا سَكْتْنَا، فَبِئْنَ
الْمُدَّعِي بِغَيْرِ بَيِّنَةٍ مُتَعَرِّضٌ لِلتَّكْذِيبِ.

وَلَعَلَّهُ هُوَ مَا أَسَارَ إِلَيْهِ الْقَلْقَشَنْدِيُّ (٧١) قَائِلًا: وَمَا كَتَبَ بِهِ بَعْضُ الْكُتَّابِ فِي
فَصْلِ وَهُوَ: لَوْ سَكَتَ لِسَانِي عَن شُكْرِكَ، لَنَطَقَ أَثْرُكَ عَلَيَّ. وَفِي فَصْلِ آخَرَ:
وَلَوْ جَحَدْتِكَ إِحْسَانَكَ، لَأَكْذَبْتَنِي أَثْرُكَ، وَنَمَتَ عَلَيَّ شَوْاهِدُهَا؛ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ
نَصِيبٍ: وَلَوْ سَكْتُوْا أَتَيْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ.

وَقَالَ الْجَاحِظُ: وَأَيْنَ يَفَعُ مَنِيخَ اللِّسَانِ، أَمِنْ مَدِيحِ أَثَارِ الْغِنَى عَلَى الْإِنْسَانِ؟
فَاللِّسَانُ قَدْ يَكْذِبُ، وَالْحَالُ لَا تَكْذِبُ. اللَّهُ تَرُ نَصِيبٍ حَيْثُ يَقُولُ (٧٢):

فَعَاجُوا فَأَتْتُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوْا أَتَيْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

وَدَهَبَ الزَّجَاجِيُّ (٧٣) إِلَى أَنْ قَوْلَ نَصِيبٍ هَذَا مَأْخُودٌ - كَمَا رَوَى عَن أَبِي
عَائِمِ الْمَعْتُوبِيِّ - مِنْ قَوْلِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ بْنِ عَدَسٍ:

أَعْرَضْتُ أَنِّي بِأَحْسَنِ شَيْمِي رَفِيقٌ، وَأَنِّي بِالْفَوَاحِشِ أَخْرَقُ

وَمِثْلِي إِذَا لَمْ يُجْزَ أَحْسَنَ صُنْعِهِ نَكَلُمُ نِعْمَاهُ بِفِيهِ فَتَطْطِقُ

وَدَهَبَ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ (٧٤) إِلَى أَنْ قَوْلَ الْأَعْشَى:

وَإِنَّ عِتَاقَ الْعَيْنِ سَوَفَ يَزُورُكُمْ ثَنَاءً عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مُعَلَّقُ

قَالَ: وَقَوْلُهُ: (وَإِنَّ عِتَاقَ الْعَيْنِ) السَّخ، هَذَا الْمَعْنَى أَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَهُ الْأَعْشَى،
وَأَخَذَهُ مَنْ جَاءَ بَعْدَهُ، قَالَ الْقَطَّامِيُّ:

لَأَعْقَنَ عَلَى الْمَطِيِّ قَصَائِدًا أَذْرُ الرُّوَاهَ بِهَا طَوِيلَ الْمَنْطِقِ
وَقَالَ نُصَيْبٌ:
فَعَاجُوا فَأَتَتْهُمَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
وَمِنْ هُنَا أَخَذَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ قَوْلَهُ (٧٥):
فَإِذَا وَرَدَنَ بِنَا وَرَدَنَ خَفَائِفًا وَإِذَا صَدْرَنَ بِنَا صَدْرَنَ يَقَالَا
وَلِذَا قَالَ الْقَيْرَوَانِيُّ (٧٦): وَإِنَّمَا أَلَمَّ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ بِقَوْلِ نُصَيْبِ الْأَكْبَرِ. وَقَالَ أَبُو
الطَّيِّبِ فِي أَبِي الْعَشَائِرِ الْحَمْدَانِيِّ:
تَنْشِدُ أَثْوَابَنَا مَدَائِحَهُ بِالسُّنِّ مَا لَهْنُ أَفْوَاهِ
إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصْمِ بِهَا أَغْنَتْهُ عَن مَسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ
وَقَدْ جَعَلَ ثَعْلَبُ (٧٧) بَيَّنْتَ نُصَيْبٍ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْإِيْمَاءِ الَّذِي يَقُومُ مَقَامَ
النَّصْرِيحِ لِمَنْ يُحْسِنُ فَهْمَهُ وَاسْتِنْبَاطَهُ، ثُمَّ أُوْرِدَهُ بَعْدَ عِدَّةِ أَمْثَلَةٍ مِنْهَا قَوْلُ امْرِي
الْقَيْسِ:
يُنِكِّي عَلَيْنَا وَلَا نَبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ
وَكَقَوْلِ مُهْلَبِ بْنِ رَبِيعَةَ:
وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي أَخِي أَنْ أَرَى لَهُ عَلَيَّ مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي لَا يَرَى لِيَا
يُرِيدُ أَنْ أَرَى لَهُ نِعْمَةَ عَلِيٍّ لَا يَرَى لِي مِثْلَهَا عَلَيْهِ.
وَكَقَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ:
وَقَدْ جَعَلَ الْوَسْمِيُّ يُنْبِتُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ بَنِي رُوْمَانَ نَبْعًا وَشَوْحَطًا
يُرِيدُ التَّغَالَبَ عَلَى الْمَاءِ وَالْكَأَلِ.

وَكَقُولِ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ:

أَقْسَمُ جَسْمِي فِي جُسُومِ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدُ
وَكَقُولِ نَصِيبٍ فِي سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ:
فَعَاجِرُوا فَأَنْتُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَدْنَى وَلَوْ سَكْتُوا أَنْتَ عَلَيَّ الْحَقَائِبُ
وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَعْنَى نَسْبِهِ (٧٨): قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ:

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ حَيْفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةٌ مَخْرُوبٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ
فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَيْبِ الْمَتِّمِ
فَإِنَّمَا نَفَى الْكَلَامَ اللَّفْظِيَّ، لَا مُطْلَقَ الْكَلَامِ، وَلَوْ أَرَادَ بِقَوْلِهِ: (وَلَمْ تَتَكَلَّمِ) نَفَى غَيْرِ
الْكَلَامِ اللَّفْظِيِّ لِانْتِقَاضِ بَقَوْلِهِ: (فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا)؛ لِأَنَّهُ أَثْبَتَ
لِلطَّرْفِ قَوْلًا، بَعْدَ أَنْ نَفَى الْكَلَامَ، وَالْمُرَادُ نَفَى الْكَلَامِ اللَّفْظِيِّ، وَإثْبَاتُ الْكَلَامِ
اللُّغَوِيِّ.

وَالدَّلِيلُ عَلَيْهِ فِيمَا نَطَقَ بِهِ لِسَانُ الْحَالِ قَوْلُ نَصِيبِ:

فَعَاجِرُوا فَأَنْتُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَنْتَ عَلَيَّ الْحَقَائِبُ
وَعَلَّقَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ مُحْيِي الدِّينِ قَائِلًا (٧٩): الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: (أَنْتَ عَلَيَّ
الْحَقَائِبُ)، فَإِنَّهُ قَدْ أَثْبَتَ لِلْحَقَائِبِ ثَنَاءً، وَهُوَ كَلَامٌ، وَلَا شَكَّ أَنَّ الْحَقَائِبَ لَا تَتَكَلَّمُ
بِلِسَانِ الْمَقَالِ، وَإِنَّمَا كَلَامُهَا بِلِسَانِ الْحَالِ، وَالْمُرَادُ أَنَّ مَا فِي الْحَقَائِبِ يُحَدِّثُ
بِلِسَانِ الْحَالِ عَنِ جُودِكَ وَكَرَمِكَ؛ إِذَا سَكَتَ الْمُعْطُونَ وَالْمُكْرَمُونَ.

وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ (٨٠): أَنْشَدَ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ، لِنَصِيبِ:

وَقَالُوا عَهْدَنَا وَفِي كُلِّ لَيْلَةٍ يَحُلُّ بِهِ مِنْ طَالِبِ الْعُرْفِ رَاكِبُ

يَحْتَمِلُ قَوْلُهُ: (مِنْ طَالِبِ الْعُرْفِ) أَمْرَيْنِ، أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ أَرَادَ الْجَمْعَ فَحَذَفَ
الْيَاءَ، لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، مِثْلُ: (مُجَلِّي الصَّيْدِ) وَيَكُونُ (الرَّاكِبُ) بَعْضَ الْجُمْلَةِ،
كَمَا تَقُولُ: يَحِلُّ بِهِ مِنَ الْمُعْتَقِينَ نَاسٌ، وَالْمَعْنَى: فَرِيقٌ رَاكِبٌ، أَوْ قَبِيلٌ رَاكِبٌ،
وَالْآخَرُ: أَنْ يَكُونَ الرَّاَكِبُ هُوَ الطَّالِبُ، كَمَا تَقُولُ: تَلْقَى مِنْ زَيْدِ الْأَسَدِ، وَتَلْقَى
بِعَمْرٍو شَجَاعًا وَعَالِمًا.

و: يَأْبَى الظُّلْمَةَ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزُّفْرُ

وَيَكُونُ (طَالِبُ الْعُرْفِ) اسْمُ الْجِنْسِ، فَلَا يَكُونُ وَاحِدًا، وَلَكِنْ كَمَا أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ
مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ:

إِنْ تَبْخَلِي ياجْمَلُ أَوْ تَعْتَلِي أَوْ تُصْبِحِي فِي الطَّاعِنِ الْمُؤَلِّي

وَكَمَا تَقُولُ: نِعْمَ الرَّجُلُ، وَنِعْمَ غُلَامُ الرَّجُلِ، وَفِي التَّنْزِيلِ: (وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ
لَا تُحْصُوهَا) وَيَكُونُ أَفْرَدًا (رَاكِبًا) لَمَّا كَانَ الْأَوَّلُ فِي الْمَعْنَى، وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ
بِهِ الْكَثْرَةُ لِأَنَّ الْأَوَّلَ أَيْضًا عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ، وَقَدْ جَاءَ الْمَفْرَدُ فِي الْإِنْجَابِ يُرَادُ
بِهِ الْكَثْرَةُ.

أَمَّا أَبُو هِلَالِ الْعَسْكَرِيُّ (٨١) فَيَرَى أَنَّ شِعْرَ الْفَرَزْدَقِ أَحْسَنُ وَأَجْوَدُ، وَأَكْثَرُ
مَاءً، وَطَلَاوَةً، وَأَبْيَنُ بِلَاغَةً، وَفَصَاحَةٌ، وَلَكِنَّهُ مُفَارِقٌ لِحُسْنِ الْأَدَبِ، وَلِمَا يُوجِبُهُ
الْعَقْلُ؛ لِأَنَّ الْعَاقِلَ لَا يَفْتَخِرُ بِحَضْرَةِ السُّلْطَانِ، وَلَا يَمْدَحُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْمُلُوكِ،
وَأَعْقَلَ النَّاسِ أَحْضَعَهُمُ السُّلْطَانُ، وَالْكَبِيرُ عَلَيْهِ هَلَكَةٌ.

وَأَمَّا قَوْلُ نَصِيبِ (٨٢)

وَلَوْ كَانَ فَوْقَ النَّاسِ حَيًّا كَفِعْلِكَ أَوْ لِفِعْلٍ مِنْهُ يَقَارِبُ

فَعَالُهُ لَقَلْنَا لَهُ شَيْئًا وَلَكِنْ تَعَدَّرْتَ سِوَاكَ عَلَى الْمُسْتَشْفَعِينَ الْمَطَالِبِ

فكأنما أراد به عبد العزيز بن مروان، موله، الذي ظل له وفيأ مدة حياته؛ لذا لم يستثن من الأحياء أحداً، في تفضيل سليمان وخصهم بالذكر نون الأموات لأن في الآخرين عبد العزيز بن مروان. وكأنما أراد أن يقول له: فقد انعمت أسبابه، وأضرابه من الأجيال بعد ذهاب عبد العزيز، فيبي فرداً، ليس له أحد يساكنه، أو يعاربه.

ونحوه قول المتنبي:

ولا ملك إن إلا فداكا

فدى لك من يقصر عن مداكا

وقيل إن نصيباً أخذ قوله:

وهل شبه البذر المنيّر الكواكب

هو البذر والناس الكواكب حوله

من النابغة في قوله:

ترى كل ملك دوتها يتذبذب

ألم تر أن الله أعطاك سورة

إذا طلعت لم ينذ منهن كوكب

بانك شمس والملوك كواكب

قال أبو ذؤان: وما رأيت أعلم بالشعر منه. ثم قال: لو أراد كايب بليغ أن ينثر من هذه المعاني ما نظمته النابغة ما جاء به إلا في أضغاف كلامه، وكان يفضل هذا الشعر على جميع أشعار الناس.

وقد سبق النابغة إلى هذا المعنى بعض شعراء كندة، فقال يمدح عمرو بن هند:

نكاذ تميذ الأرض بالناس إن رأوا

هو الشمس وافدت يوم سعد فأفضلت

على كل ضوء والملوك كواكب (٨٣).

لعمر بن هند غضبة وهو عاتب

شِعْرُ نَصِيبٍ فِي بَلَاطِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ
هُوَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَبُو الْوَلِيدِ، وَإِذْ سَنَةَ نَيْفٍ وَسَبْعِينَ، وَاسْتَخْلَفَ بَعْدَهُ مِنْ
أَخِيهِ يَزِيدَ، وَكَانَ حَازِمًا عَاقِلًا، كَانَ لَا يَدْخُلُ بَيْتَ مَالِهِ مَالًا حَتَّى يَشْهَدَ أَرْبَعُونَ
فَسَامَةً، لَقَدْ أَخَذَ مِنْ حَقِّهِ، وَلَقَدْ أُحْطِيَ لِكُلِّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ (٨٤).
وَكَانَ نَصِيبٌ يَمْدُحُهُ بَعْدَ وَقَاةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَقَدْ نَحَلَ عَلَيْهِ فَأَنْشَدَهُ
فَصِيدَتْهُ الَّتِي يَعْتَرُ فِيهَا عَنْ تَأْخُرِهِ عَنْ زِيَارَتِهِ، فَقَالَ (٨٥):

وَأَهَدَتْ لَهٗ بُدْنًا عَلَيْنَا الْقَلَانِدُ
حَافَتْ بِمَنْ حَجَّتْ قُرَيْشٌ لِبَيْتِيهِ
لِنَنْ كُنْتُ طَالَتْ عَيْنِي عَنْكَ إِنِّي
وَلِكِنِّي فَذُ طَالَ سُمِّي وَأَكْتَرْتُ
صَرِيحُ فِرَاشٍ لَا يَزَلْنَ يُقَلْنَ لِي
فَلَمَّا زَجَرْتُ الْعَيْسَ أَسْرَتِ بِحَاجَتِي
وَإِنِّي فَلَا تَسْتَبْطِنِي بِمَوَدَّتِي
فَلَا تُفْصِنِي حَتَّى أَكُونَ بِصَرَعةِ
أُبْلِيهِ وَقُرْبِيهِ فَإِنِّي بِالْبَغِ
أَبْتُ نَائِمًا أَمَا فُوَادِي فَهَهُهُ
وَقَدْ كَانَ لِي مِنْكُمْ إِذَا مَا لَقِينُكُمْ
إِلَيْكَ رَحَلْتُ الْعَيْسَ حَتَّى كَانَتْهَا
وَحَتَّى هَوَادِيهَا دَفَاقٌ وَشَكُوهُهَا
وَحَتَّى نَبَتْ دَاتُ الْمُرَاحِ وَأَدْعَتُ

وَأَهَدَتْ لَهٗ بُدْنًا عَلَيْنَا الْقَلَانِدُ
بِمَبْلَغِ حَوْلِي فِي رِضَاكَ لِحَاجِدُ
عَلِيَّ الْعِهَادِ الْمُشْفِقَاتِ الْعَوَائِدُ
بُنُصْحٍ وَإِشْفَاقٍ مَتَى أَنْتَ قَاعِدُ؟
إِلَيْكَ وَذَلَّتْ لِلْسَانَ الْقَصَائِدُ
وَنُصْحِي وَإِشْفَاقِي إِلَيْكَ لِعَامِدُ
فَيُنَاسُ دُوَّ قُرْبِي وَيُشْمَتُ حَاسِدُ
رِضَاكَ بَعْفُوٍ مِنْ نَدَاكَ وَرَازِدُ
قَلِيلٌ، وَأَمَّا مَسُّ جِلْدِي قَبَارِدُ
لَيَانَ وَمَعْرُوفٍ وَالْخَيْرِ قَائِدُ
قِسِي السُّرَى ذَبَلِي بَرَّتْهَا الطَّرَائِدُ
صَرِيحٌ وَيَاقِي النَّقِي مِنْهَا شَرَائِدُ
إِلَيْكَ وَكُلَّ التَّرَاسِمَاتِ الْحَوَافِدُ

يَبْدُو وَاضِحاً صِدْقُ الشَّاعِرِ؛ مِنْ جِلَالِ شِعْرِهِ، وَلَهْجَتِهِ الْمُبَاشِرَةِ، بِنَفْسٍ وَاحِدَةٍ فِي جَمِيعِ قِصَائِدِهِ، فَافْتَحَ قِصِيدَتَهُ بِالْقِسْمِ، وَخَصَّ قُرَيْشاً؛ لِأَنَّهَا رَأْسُ الْعَرَبِ، وَمِنْهَا الْمَمْدُوحُ، ثُمَّ ذَكَرَ بَعْضَ شَعَائِرِ الْحَجِّ، وَتِلْكَ لِيَعْتَذِرَ عَنِ غِيَابِهِ عَنْهُ؛ بِسَبَبِ مَرَضِيهِ، وَطَوَّلَ مُلَازِمَتِهِ الْفِرَاشَ، حَتَّى أَشْفَقَتْ عَوَائِدُهُ عَلَيْهِ، وَخَشِينَتْ هَلَاقَهُ فَاسْتَفْهَمَتْهُ مَتَى هُوَ قَاعِدًا أَيَّ إِلَى مَتَى؟ وَلَكِنَّهُ مَا ذَاقَ طَعْمًا لِلْعَاقِبَةِ إِلَّا وَرَجَرَ رِكَابَهُ إِلَى الْمَمْدُوحِ، وَخَضَعَتْ الْقِصَائِدُ لِلِسَانِيهِ، ثُمَّ أَنْبَأَهُ بِأَنَّ مَوَدَّتَهُ بَاقِيَةٌ فِي فُؤَادِهِ، فَعَلَى الْمَمْدُوحِ أَنْ يَكُونَ حَرِيصاً عَلَى مَوَدَّتِهِ مِثْلَهُ، وَلَا يَتَغَيَّرُ بِغِيَابِهِ عَنْهُ، بِحِفْظِ مَكَانِهِ مِنَ الرِّضَا وَالقُرْبَى؛ حَتَّى لَا يُشْمِتَ عَلَيْهِ الْحَاسِدِينَ، فَحِينَئِذٍ يَنَامُ، هَانِيءَ الْبَالِ، قَلِيلَ الْهَمِّ، وَيَعُودُ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حُسْنِ اللَّقْيَا، وَطَيِّبِ الْحَدِيثِ؛ لِذَلِكَ حَتَّ إِبْلَهُ إِلَيْهِ، حَتَّى بَرَّتْهَا السُّرَى، وَأَنْهَكَهَا السَّيْرُ، كَأَنَّهَا الْقَيْسِيُّ الذَّابِلَةُ.

وَفِي مَجْلِسِ هِشَامٍ يَسْتَفِي نُصَيْبٌ مِنْ مَطَالِمِهَا الَّتِي ظَلَمَهَا، فَفِي مَرَّةٍ مَدَحَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ الضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسِ الْفَهْرِيِّ، فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرِ قَلَائِصَ، وَكَتَبَ بِهَا إِلَى رَجُلَيْنِ مَخْتوماً فقرأه، وَقَالَ قَدْ أَمَرَ لَكَ بِثَمَانِ قَلَائِصَ، وَدَفَعَا ذَلِكَ إِلَيْهِ، ثُمَّ عَزَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ، وَوَلَّى مَكَانَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ هَوَازِنَ، فَأَمَرَ بِأَنْ يَنْتَبِعَ مَا أُعْطِيَ الضَّحَّاكُ وَيُرْتَجَعَ، فَوَجَدَ بِاسْمِ نُصَيْبِ عَشْرَ قَلَائِصَ، فَأَمَرَ بِمَطَابِئِهِ بِهَا، فَأَدَّى ثَمَنَ عَشْرِ مَكْرَهَا، وَذَكَرَ ذَلِكَ لِهِشَامٍ فِي لَيْلَةٍ سَمَرَ عِنْدَهُ فَأَنْشَدَهُ مَا نَظَّمَ فِي ذَلِكَ (٨٦):

أُرْدَى وَتَنْزَعُ مِنْ أَحْسَائِي الْكَبْدُ
عَشْرُ فَأَيَّ كِتَابِ بَعْدَنَا وَجَدُوا

أَفِي قَلَائِصِ جُرْبِ كُنَّ مِنْ عَمَلِ
ثَمَانِيَا كُنَّ فِي أَهْلِي وَعِنْدَهُمْ

أخَانِي أَخَوَا الْأَنْصَارِ فَانْتَقَصْنَا
 مِنْهَا فَعِنْدَهُمَا الْفَقْدُ الَّذِي فَقَدُوا
 وَإِنَّ عَامِلَكَ النَّصْرِيَّ كَلَّفَنِي
 فِي غَيْرِ نَاشِرَةٍ دَنِينًا لَهُ صَعْدُ
 أَذْنَبَ غَيْرِي وَلَمْ أَذْنِبْ - يُكَلِّفَنِي؟
 أَمْ كَيْفَ أَقْتُلُ لَا عَقْلَ وَلَا قُوَّةَ
 فَقَالَ هِشَامٌ: لَا جَرَمَ، وَاللَّهِ لَا يَعْغَلُ لِي النَّصْرِيُّ عَمَلًا أَبَدًا، فَكَتَبَ بَعْرَ لِهِ عَنِ
 الْمَدِينَةِ. فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، اسْتَطَاعَ الشَّاعِرُ مِنَ الْإِتِّصَافِ مِنْ ظَالِمِهِ، الَّذِي نَزَعَ
 مِنْهُ إِبْلَهُ، فَتَسَبَّبَ فِي عَزْلِهِ، فَصَوَّرَ غَيْظَهُ بِصُورَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ، لَا تَخْلُو مِنْ سَرْدٍ
 لِلْحَقَائِقِ، فَانْتَصَفَ لِنَفْسِهِ.

وَرُوِيَ عَنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ: بَلَغَنِي أَنَّ نَصِيبًا كَانَ لِمَا قَدِمَ عَلَى هِشَامٍ
 أَخَى لَهُ مَجْلِسًا، وَاسْتَشَدَّهُ مَرَاثِي أَبِيهِ وَبَكَى مَعَهُ فَأَنْشَدَهُ يَوْمًا مَدِيحًا لَهُ فِي
 قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ، يَقُولُ فِيهَا:

إِذَا اسْتَبَقَ النَّاسُ الْعُلَا سَبَقْتَهُمْ
 يَمِينُكَ عَفْوًا نَمَّ صَلَّتْ شِمَالُكَ
 فَقَالَ لَهُ هِشَامٌ: بَلَغْتَ غَايَةَ الْمَدْحِ فَسَلِّطْنِي أُعْطِكَ، قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، يَدُكَ
 بِالْعَطِيَّةِ أَطْلُقُ وَأَجُودُ وَأَبْسَطُ مِنْ لِسَانِي بِالمَسْأَلَةِ، فَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسِينَ أَلْفًا، وَمَا
 أَجَارَ هِشَامٌ بِهَا أَحَدًا قَطُّ.

وَهَذَا الْخَبْرُ يُعْضَدُ مَا ذَهَبْنَا إِلَيْهِ أَيْفًا، مِنْ أَنَّ شِعْرَ نَصِيبِ، قَدْ تَعَرَّضَ لِلضَّبَاحِ،
 بَيِّنَةٌ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الْجَيِّدَةَ، لَمْ نَظْفُرْ مِنْهَا إِلَّا بِهَذَا الْبَيْتِ - وَهِيَ طَوِيلَةٌ -
 وَكَلِمَةُ مَرَاثِي، أَبِيهِ يُدَلُّ عَلَى أَنَّ لَهُ قَصَائِدَ كَثِيرَةً فِي عِبَادَةِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ،
 وَلَعَلَّهَا ضَاعَتْ مَعَ جَمَلَةٍ مَا ضَاعَ مِنْ شِعْرِهِ، وَقَدْ جَعَلَ مَمْدُوحَهُ السَّابِقَ، وَهُوَ
 الَّذِي يَكُونُ أَوْلَى، وَالْمُصَلِّي الَّذِي يَكُونُ بَعْدَهُ، أَيُّ هُوَ الْحَائِزُ عَلَى كُلِّ الدَّرَجَاتِ
 الْعُلَا، فِي الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ، وَنَحْوَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

نلق السوابق منا والمصلينا

إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة

وقول الآخر:

تلقاها عرابة باليمن

إذا ماراية رفعت لمجد

شعر نصيب في بلاط بشر بن مروان:

قال عنه نصيب (٨٧):

خلق الإله يدك للبخل

يا بشر يا ابن الجعفرية ما

ما هن من جرم ولا عكل

جاعت به عجز مباله

وذلك لما أراد الذخول إليه، فلم يستطع، وخرج بشر بن مروان منتزهاً، فعارضة، فلما ناكبه - أي صار جذاً منكبه - ناداه بالبنين فأمر له بشر بعشرة آلاف درهم.

والجعفرية التي عناها نصيب: هي أم بشر بن مروان، وهي قطيئة بنت بشر بن عامر ملاعب الأمية بن مالك بن جعفر بن كلاب (٨٨).

خلاصة البحث:

هذا البحث في شعر الشاعر النوبي نصيب بن رباح، مولى عبد العزيز بن مروان، الذي أنشده في بلاط ولادة بني أمية، بداية من عبد العزيز، ومرواً بابنه عمر، وابني أخيه عبد الملك: سليمان، وهشام، وعبد الملك نفسه، وغيرهم.

ولقد انتهيت في بحثي إلى الآتي:

١/ إن معظم شعر نصيب أصابه الضياع، فتجد في المصادر أنه مدح عبد الله بن جعفر، فأعطاه كذا من المال، ولكنك لا تجد القصيدة نفسها، وأنه مدح هشام بن عبد الملك بقصيدة طويلة منها قوله:

إذا استبق الناس العلاسبتهم بيمينك عقوا ثم صلت شمالكا

ولكنك لا تجد منها غير هذا البيت، وهكذا ضاع شعره، وربما كان مغمداً، لأن غيره من أمثاله من الفحول لم يضع شعرهم.

٢/ إضافة إلى ذلك اضطراب الرواية في كثير من الأبيات، واختلاف نسبتها له أو لغيره، ونفتت شعره من خلال ذلك، فتجد أبياتاً مفارقة، وهي من بحر واحد، وقافية واحدة، وربما غرض واحد أيضاً، ولكن تجد كل واحد منها في جهة، والأولى أن تكون قصيدة واحدة.

٣/ تميز شعره بالنعوتية والسلاسة، والجزالة؛ لذا كان مستحسناً. وكفيك شاهداً رائتة في عبد العزيز بن مروان.

٤/ شعره في الطبقة الأولى من شعراء عصره، بدليل حسد أكابر شعراء عصره له، ووصفهم له بأنه أشعر أهل جلدته، وقد تسبب في هزيمة الفرزدق في مجلس سليمان بن عبد الملك، ومن أدل الأشياء على جودة شعره انطفاء الخفاء له، وهم ممن يميزون عذب الشعر.

٥/ يحتاج ديوان نصيب لمزيد من الدراسة من ناحية التحقيق، ومن ناحية الشواهد اللغوية، والنحوية، ومن حيث الصور البلاغية، وما تميز به من حسن التشبيه، وجودة الكناية، والبيداع التصوير، ويمكن دراسة الموضوعات التي طرفها، كالمذح والغزل، وقد قصر معظم شعره عليهما.

فهارس البحث:

- ١- أبو الفرج الأصفهاني ٣١٢/١.
- ٢- الأصفهاني ٣١٢/١-٣١٤.
- ٣- الرجاج ص ٣٢.
- ٤- نفس المصدر ص ٣٢.
- ٥- الدماميني بدر الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر العيون الغامزة على خبايا الرامزة، ص ٢٧٢.
- ٦- نفس المصدر ص ٢٤٥.
- ٧- نفس المصدر ص ٢٦٢.
- ٨- الأصفهاني ٣٤٢/١.
- ٩- ياسين الأيوبي ص ٣٥٩، الذهبي سير أعلام النبلاء ٢٦٧/٥، الزركلي ٣١/٨.
- ١٠- أبو الفرج المعافي زكريا النهرواني الجريري، الجليس الصالح الكافي، والأنيس الناصح الشافعي، ج ٤/ ص ٣٨.
- ١١- السيوطي - المزهري ٤٨٢/٢.
- ١٢- نفس المصدر ٤٧٩/٢.
- ١٣- ابن سلام - طبقات فحول الشعراء ٤٠٨/٢ - ٤٠٩.
- ١٤- نفس المصدر ٦٤٨/٢.
- ١٥- المنيوطي، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، ص ٢١٦.
- ١٦- شِعْرُ نَصِيبِ بِنِ رَبَاحٍ ص ٩٩.
- ١٧- أبو تمام، الوخشييات (وهو الحماسة الصغرى)، ص ٢٦٠.
- ١٨- البيخلاء، ج ٢/ ٢١٥ - ٢١٦.

- ١٩- أمالي الزَّجَاجِيِّ ص ٤٥ - ٤٦ .
- ٢٠- دلائل الإعجاز، ص ٣٠٩ .
- ٢١- نفس المصدر .
- ٢٢- ديوانه ص ١٥ .
- ٢٣- البيان والتبيين، ج ١/١٦٨ .
- ٢٤- نفس المصدر .
- ٢٥- ديوانه ص ٢٣٧ .
- ٢٦- الأمدى: الموازنة بين شعر أبي تَمَّامٍ والبُحْتَرِيِّ، ج ١/٤٢٤ .
- ٢٧- نفس المصدر ج ١/٤٢٣ .
- ٢٨- الموازنة ج ١/٤٢٦ .
- ٢٩- شِعْرُ نُصَيْبِ بْنِ رَبَاحٍ ص ٦٢-٦٣ .
- ٣٠- شِعْرُ الْأَحْوَصِ الْأَنْصَارِيِّ، ص ٢٦٧ .
- ٣١- نفس الصَّفْحَةِ (الهامش) .
- ٣٢- شِعْرُ نُصَيْبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ٦٣ .
- ٣٣- شِعْرُ نُصَيْبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ٦٤ .
- ٣٤- عَيُونُ الْأَخْبَارِ ج ٣/١٤٩ .
- ٣٥- شِعْرُ نُصَيْبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ١١٤ .
- ٣٦- البيان والتبيين ج ١/٢١٩ - ٢٢٠ .
- ٣٧- ديوانه ص ٣١١ .
- ٣٨- ديوانه ط دار صائر ص ٨٨ - ٨٩ .
- ٣٩- عَيُونُ الْأَخْبَارِ ج ٣/١٤٦ .

- ٤٠- نفس المصدر، نفس الصفحة.
- ٤١- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ١١٢.
- ٤٢- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ٦٤.
- ٤٣- محمد بن القاسم الأنباري: كتاب الأضداد، ص ٦٦ - ٦٨.
- ٤٤- جلال الدين عبد الرحمن بن محمد بن عثمان السيوطي: حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ج ٢/٩.
- ٤٥- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ١١٣-١١٤.
- ٤٦- ديوانه، ص ١٠٨.
- ٤٧- القاضي أبو الوليد بن رشد تلخيص كتاب أرسطوطاليس في الشعر، ص ٨٧.
- ٤٨- ديوانها ص ٢٧.
- ٤٩- أبو الفرج الأصفهاني ٣١٢/١.
- ٥٠- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ٨٧ = أسامة بن مُنْقِذٍ، المنازل، ص ٤٣٠.
- ٥١- ديوانه ص ٤٨.
- ٥٢- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ١٣٩.
- ٥٣- تاريخ الخلفاء ص ١٧١ - ١٧٢.
- ٥٤- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ٧٩.
- ٥٥- ديوانه ص ٢٣٥.
- ٥٦- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ٩٠.
- ٥٧- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ٨٧.

- ٥٨- تاريخ الخلفاء، ص ١٥٠.
- ٥٩- أمالي الزجاجي ص ٤٧-٤٨.
- ٦٠- حماد بن الأمين المجسبي الموريتاني: تحفة الأنساب في شرح الأنساب، ج ١/٤٢٦-٤٢٧.
- ٦١- ديوانه، ج ١/٢٩.
- ٦٢- شِعْرُ نُصَيْبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ٥٩.
- _ أبو العباس أحمد بن عبدالسلام الجراوي التادلي - الحماسة المغربية، ج ١/١٩٩-٢٠٠.
- ٦٣- أمالي الزجاجي: ص ٤٨.
- ٦٤- أبو علي القالي - ذيل الأمالي ص ٤٠. الزجاج، الأمالي ص ٣٢ - ٣٣.
- ٦٥- الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمر: المفصل
- ٦٦- فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء، ص ٢٨.
- ٦٧- البيان والتبيين ج ١/٨-٨٣.
- ٦٨- أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي، صُبْحُ الْأَعْشَى فِي صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ، ج ١٤/١٧٦-١٧٧.
- ٦٩- الحيوان ج ١/٣٣-٣٤.
- ٧٠- دلائل الأعجاز ص ٥١١.
- ٧١- صُبْحُ الْأَعْشَى ج ٢/٣٠٢.
- ٧٢- البخلاء ج ٢/١٧٧.
- ٧٣- أمالي الزجاجي ص ٤٨.
- ٧٤- خزائن الأدب ج ٥/٢٩٦-٢٩٧.

- ٧٥- ديوانه (د.ت. ط) ص ٣٧.
- ٧٦- أبو إسحق إبراهيم بن عليّ الخصريّ القيروانيّ، زهرُ الآداب ونَمْرُ الألباب، ج ١/٣٣٢.
- ٧٧- أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، قواعد الشعر، ص ٥٤ - ٥٥.
- ٧٨- أبو مُحَمَّد عبدُ الله جَمَالُ الدِّينِ يوسُفُ بنُ أحمدَ بنِ عبدِ الله بنِ هشامِ الأَنْصَارِيِّ المِصْرِيِّ، شرحُ شُورِ الذَّهَبِ ص ٢٩ - ٣٠.
- ٧٩- محمد محي الدّين عبد الحميد، منتهى الأرب ص ٣١.
- ٨٠- أبو عليّ الفارسيّ الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، كتاب الشعر، ج ٢/٤٨٣-٤٨٥.
- ٨١- أبو هلال العسكريّ: الأوائل ج ١/١٨٣-١٨٤.
- ٨٢- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ٥٩.
- ٨٣- أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكريّ المصون في الألب ص ١٥٠-١٥٤.
- ٨٤- تاريخ الخلفاء ص ١٨٦.
- ٨٥- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ٧٦.
- ٨٦- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ٧٨.
- ٨٧- شِعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ، ص ١٢٠.
- ٨٨- الأغاني ج ١/٣١٢-٣١٤.

المصادر والمراجع:

- ١- الأمدي: المؤلفُ والمُختلِفُ تح عبدُ الفتّاحِ أحمَدُ فرّاج، القاهرة ١٣٨١هـ - ١٩٦١م، دار إحياءِ الكُتُبِ العربيّةِ عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- ٢- : الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري تح السيد أحمد صقر ط ٤ دار المعارف ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م
- ٣- الأحوص الأنصاري شعر الأحوص الأنصاري جمعه وحقّقه عادل سليمان جمال قدم له شوقي ضيف الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ط ٢ ١٤١١هـ - ١٩٩٠م
- ٤- الأصفهاني الأغاني أشرف على مراجعته وطبسه العلامة الشيخ عبد الله العلايلي، موسي سليمان، أحمد أبو سعد الناشر دار الثقافة بيروت ط ٣ ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م
- ٥- الأنباري محمد بن القاسم كتاب الأضداد تح محمد أبو الفضل إبراهيم ط المكتبة العصرية صيدا بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- ٦- الأيوبي ياسين معجم الشعراء في لسان العرب ط ٢ ١٩٨٧
- ٧- البحتري ديوانه ط دار صادر للطباعة والنشر - دار بيروت للطباعة والنشر بيروت ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.
- ٨- _____: الحماسة الصغرى (الوَحْشِيَّاتُ) علقَ عليّه وحقّقه عبد العزیز الميمني الرّاجكوتي وزاد في حواشيه محمود محمد شاکر ط ٣ دار المعارف.
- ٩- _____: قواعد الشعر تح وتقديم وتعليق رمضان عبد التواب الناشر دار المعرفة القاهرة ١٩٦٦م.
- ١٠- الجاحظ البيان والتبيين تح عبد السلام محمد هارون ط ٢ الناشر مكتبة التاليف والترجمة والنشر.

- _____ الحيوان شرح وتحقيق يحيى الشامي ط ١ منشورات دار
ومكتبة الهلال بيروت ١٩٨٦م.
- ١٢- _____ البخلاء ضبطه وصححه أحمد العوامري بك علي الجارم بك
- منشورات محمد علي ؛ نون دار الكتب العلمية بيروت لبنان.
- ١٣- الجراوي التادلي أبو العباس أحمد بن عبد السلام الحماسة المغربية
مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب تح محمد رضوان الداية ط ١
دار الفكر المعاصر بيروت - دار الفكر دمشق سوريا ١٤١١هـ - ١٩٩١م
- ١٤- الجرجاني: عبد القاهر الجرجاني دلائل الإعجاز قرأه وعلق عليه أبو
فهر محمود محمد شاكر
- ١٥- الجمحي محمد بن سلام _ طبقات فحول الشعراء ط دار المنني بجدة
- ١٦- ابن جني أبو الفتح عثمان بن جني الخصائص ط المكتبة العلمية
١٣٧١هـ _ ١٩٥٢م.
- ١٧- حسان بن ثابت الأنصاري ديوانه تح سيد حنفي حسنين ط ١ دار
المعارف
- ١٨- ابن حجة الحموي خزانة الأدب وغاية الأرب شرح عصام شعيتو
منشورات دار ومكتبة الهلال بيروت لبنان ١٩٨٧م
- ١٩- الخنساء تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد ديوانها اعتنى به
وشرحه حمدو طمّاس ط ٢ دار المعرفة بيروت لبنان ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م
- ٢٠- النماميني بدر الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر العيون الغامرة على
خبيا الرامزة تح الحساني حسن عبد الله الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ط ٢
١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.

- ٢١- الذهبي _ سير أعلام النبلاء شرح شعيب الأرنؤوط ط ٧ مؤسسة الرسالة بيروت ١٤١٠هـ _ ١٩٩٠م.
- ٢٢- القاضي أبو الوليد: ابن رشد تلخيص كتاب أرسطو طاليس في الشعر ترجمه عن اليونانية وشرحه وحقق نصوصه عبد الرحمن بدوي ملتزمة الطبع والنشر مكتبة النهضة المصرية لأصحابها ملتزمة الطبع والنشر مكتبة النهضة المصرية لأصحابها حسن ويوسف محمد وإخوتهما ٩ شارع عدل با بالقاهرة ١٩٥٣.
- ٢٣- الزجاج أبو القاسم عبد الرحمن بن القاسم الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث النبوية ط دار الكتاب العربي بيروت لبنان.
- ٢٤- الزجاجي أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي: أمالي الزجاجي تح عبد السلام هارون ط ٢ دار الجيل بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ٢٥- الزركلي _ الإعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ط ١٤ دار العلم للملايين بيروت لبنان ١٩٩٩م.
- ٢٦- الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمر المفصل في علم العربية ط ١ دار الجيل تح سعيد محمود عقيل ٢٠٠٣م - ١٤٢٤هـ.
- ٢٧- زهير بن أبي سلمى ديوانه ط دار صادر.
- ٢٨- السيوطي المزهري في علوم اللغة وآدابها شرحه وضبطه وصححه محمد أحمد جاد المولي - علي محمد البجاوي - محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار الجيل بيروت.
- ٢٩- _____: تاريخ الخلفاء ط دار المنار ٩ شارع الباب الأخضر ميدان الحسين.

- ٣٠- _____: حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة وضع حواشيه خليل المنصور منشورات محمد علي بيضون ط دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- ٣١- ابن عريشاه فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء حققه وعلق عليه عبد الجابر البحريري ط ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م دار الأفاق العربية القاهرة.
- ٣٢- العسكري (أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري - المصون في الأدب تح عبد السلام محمد هارون الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة - دار الرفاعي بالرياض ط ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م مطبعة المندي المؤسسة السعودية بمصر.
- ٣٣- العسكري: أبو هلال العسكري الأوائل تح وليد قصاب - محمد المصري ط دار العلوم للطباعة والنشر.
- ٣٤- الفارسي: أبو علي الفارسي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار كتاب الشعر أو الأبيات المشككة الإعراب تح محمود محمد الطناحي الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ط ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- ٣٥- الفرزوق همام بن غالب ديوانه تح كرم البستاني ط دار صادر للطباعة والنشر بيروت.
- ٣٦- _____: ذيل الأمالي ط دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٤١٦هـ - _____م. ١٩٩٦م.
- ٣٧- _____: عيون الأخبار نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب.
- ٣٨- القلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ط مركز تحقيق التراث ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ٣٩- القيرواني: الحصري القيرواني أبو إسحق إبراهيم بن علي زهر الآداب ونثر الأبواب علي محمد البجاوي ط دار الفكر العربي.

- ٤٠- المتنبّي أبو الطيب أحمد بن الحسين ديوانه ط٣ دار صادر بيروت
١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م
- ٤١- محي الدين محمد محي الدين عبد الحميد منتهى الأرب بتحقيق شرح
شذور الذهب ط المكتبة العصرية.
- ٤٢- المعافي زكريا النهرواني الجريري الجليس الصالح الكافي والأنيس
الناصح الشافعي تح إحسان عباس ط١ عالم الكتب ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
- ٤٣- الموريتاني حماد الأمين المجلسي تحفة الألباب في شرح الأنساب عني
بنشره الشيخ عبد الله بن إبراهيم الأنصاري من مطبوعات إدارة إحياء التراث
الإسلامي بدولة قطر ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ٤٤- ابن منقذ أسامه بن منقذ المنازل والديار تح مصطفى حجازي ط القاهرة
١٤١٥هـ - ١٩٩٤م
- ٤٥- ابن هشام أبو محمد عبد الله جمال الدين يوسف بن أحمد بن عبد الله بن
هشام الأنصاري المصري شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب
العصرية.
- ٤٦- نصيب بن رباح شعر نصيب بن رباح جمع وترتيب الدكتور داوود
سلوم، طبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٧م